

Edital n°. 004/2016

Processo Seletivo Alunos para ingresso nos Cursos de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e suas respectivas Modalidades.

A **Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação**, por meio do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França – ITEGO em Artes Basileu França, **Processo n°. 201614304002691**, faz saber que, no período de **07 de dezembro de 2016 a 20 de janeiro de 2017**, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo destinado ao preenchimento de **194 (cento e noventa e quatro vagas)** vagas dos Cursos de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em: Música, Teatro, Dança e Artes Visuais.

1. Do Cronograma

Evento	Data
Inscrições	07/12/2017 a 20/01/2017
Realização das provas	
Artes Visuais	01/02/2017 Das 14 h às 16 h. Para os inscritos no turno Vespertino
	01/02/2017 Das 18 h 30 min. às 20h 30 min. Para os inscritos no turno Noturno
Dança – Bailarino Clássico	02/02/2017 Início: 17 h Término: 19 h 30 min.
Dança – Bailarino Contemporâneo	02/02/2017 Início: 19 h Término: 21 h 30 min.
Performance Musical - Instrumento/Canto Popular/Erudito	24/01/2017 Início 18 h 40 min. Término: 21 h 40 min.
Música -Teoria e Percepção Musical (Solfejo/Ritmo e Ditado Melódico)	25/01/2017 Início 18 h 40 min. Término: 21 h 40 min.

Arte Dramática	30/01/2017 Das 19 h às 21 h 40 min. Dissertação
	31/01/2017 Das 19 h às 21 h 40 min. Construção Cênica e Improvisação Teatral
Divulgação da lista dos aprovados em 1ª chamada	07 de fevereiro de 2017
Matrícula dos aprovados em 1ª chamada	07 a 10 de fevereiro de 2017
Divulgação da lista dos aprovados em 2ª chamada	13 de fevereiro de 2017
Matrícula dos aprovados em 2ª chamada	13 a 17 de fevereiro de 2017
Início das aulas	13 de fevereiro de 2017

2. Do Perfil do Candidato

2.1. Ter concluído ou estar cursando o ensino médio ou o equivalente – EJA.

3. Do Quadro de Vagas

INSTITUTO TECNOLÓGICO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA					
Segmento Profissional	Total de Vagas por Segmento	Curso	Duração do Curso	Vagas ofertadas	Turno de oferta do curso
Artes Visuais	50 vagas	Técnico em Artes Visuais/ Produção Artística – Desenho e Pintura	2 anos	50	25 Vespertino
					25 Noturno
Dança	50 vagas	Técnico em Dança / Bailarino Clássico	3 anos	25	Vespertino
		Técnico em Dança / Bailarino Contemporâneo	2 anos	25	Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Bateria	2 anos	02	01 Vespertino
					01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Guitarra	2 anos	04	03 Vespertino
					01 Noturno

Música	84 Vagas	Técnico em Instrumento Musical / Contrabaixo Elétrico	2 anos	03	02 Vespertino
					01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Percussão Erudita	2 anos	02	01 Vespertino
					01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Piano Erudito	2 anos	07	04 Vespertino
					03 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Saxofone	2 anos	05	03 Vespertino
					02 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Contrabaixo Acústico	2 anos	03	03 Vespertino
		Técnico em Instrumento Musical / Trombone	2 anos	06	04 Vespertino
					02 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Trompete	2 anos	06	05 Vespertino
					01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Tuba	2 anos	04	03 Vespertino
					01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Clarineta	2 anos	05	03 Vespertino
					02 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Violão Erudito	2 anos	08	04 Vespertino
			04 Noturno		
Técnico em Instrumento Musical / Violão Popular	2 anos	03	03 Vespertino		
Técnico em Instrumento Musical / Violino	2 anos	05	03 Vespertino		
			02 Noturno		
Técnico em Instrumento Musical / Canto Erudito	2 anos	05	03 Vespertino		
			02 Noturno		
Técnico em Instrumento Musical / Canto Popular	2 anos	06	04 Vespertino		
			02 Noturno		
Técnico em Instrumento Musical / Teclado	2 anos	04	02 Vespertino		
			02 Noturno		
Técnico em	2 anos	02	01 Vespertino		

		Instrumento Musical / Piano Popular			01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Clarineta	2 anos	06	03 Vespertino 03 Noturno
Teatro	30	Técnico em Arte Dramática	2 anos	30	Noturno

4. Das Inscrições

4.1. Local: Secretaria do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França, situado à Avenida Universitária n.º 1750 - Setor Universitário – Goiânia – Goiás.

4.2. Período: 07 de dezembro de 2016 a 20 de janeiro de 2017, de segunda à sexta-feira, das 07 h 30 min. às 21 h.

4.3. Procedimentos para Inscrição:

4.3.1. Conhecer o edital e certificar-se de que atende a todos os requisitos exigidos;

4.3.2. Recolher a taxa de inscrição no valor de **R\$ 10,00** (dez reais), na secretaria do ITEGO em Artes Basileu França.

4.3.3. A taxa de inscrição não será, em hipótese alguma devolvida, nem transferida para terceiros.

4.4. No ato da Inscrição, deverá apresentar:

4.4.1. Ficha de Inscrição Preenchida (fornecida no local da inscrição);

4.4.2. Uma Foto 3x4 recente;

4.4.3. Cédula de Identidade (Original e uma cópia);

4.4.4. Comprovante de escolaridade (Original e uma cópia);

4.4.5. Documentos originais ou cópias ilegíveis, danificadas ou não identificáveis não serão aceitos no ato da inscrição;

4.5. Inscrições por procuração serão aceitas, mediante apresentação da original da mesma, juntamente com os documentos originais de identificação do procurador;

4.6. O candidato receberá o cartão de inscrição, devidamente carimbado e rubricado, no instante da efetivação da inscrição.

5. Da Realização das Provas

5.1. As provas serão realizadas, no próprio ITEGO em Artes Basileu França, situado à Avenida Universitária n.º 1750 - Setor Universitário – Goiânia – Goiás.

5.2. Da Pontuação: As provas serão divididas em duas etapas, de acordo com os quadros abaixo:

5.2.1. Artes Visuais:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Artes Visuais/ Produção Artística – Desenho e Pintura.	Habilidade específica - Desenho de observação e colagem	100

5.2.2. Dança:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Dança/ Bailarino Clássico	Habilidade específica - Barra de Ballet clássico; - Centro de Ballet clássico; - Diagonal de Ballet clássico.	100
Técnico em Dança/ Bailarino Contemporâneo	Habilidade Específica: - Performance durante a aula de dança contemporânea; - Performance durante aula de Ballet Clássico; - Apresentação de uma Coreografia Solo ou improvisação de dança contemporânea com duração máxima de 1min e 30 seg.	10
	Total de Pontos	100

5.2.3. Música:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Instrumento Musical Técnico em Canto Popular e Erudito	- Ditado Melódico; - Percepção Musical; - Teoria Musical.	40
	Habilidade Específica - Performance Musical	60
	Total de Pontos	100

5.2.3.1. O programa das provas de Música encontra-se nos anexos do presente edital.

5.2.4. Teatro:

Curso	Prova	Pontuação
Técnico em Arte Dramática:	Prova Dissertativa de Conhecimento <ul style="list-style-type: none"> Construção de um texto dissertativo, versando sobre o trabalho interpretativo do ator e acerca dos conceitos da Arte Teatral, conforme os procedimentos da prova e a bibliografia indicada no anexo II deste edital. 	40
	Habilidade Específica: <ul style="list-style-type: none"> Construção Cênica: Construção cênica individual, tendo como base os pressupostos indicados no anexo II deste edital. Improvisação Teatral: Desenvolvimento em dupla de um improviso teatral que explore as capacidades expressivas do candidato, a partir das indicações propostas pela banca avaliadora no momento da prova. 	60
	Total de Pontos	100

5.3. Dia, Hora e Duração das Provas:

5.3.1. Artes Visuais:

Provas	Dia	Horários	Local
Teoria e Habilidade Específica	01/02/2017	Início: 14h. Término: 16h. Para os inscritos para o turno Vespertino	Sala: 5-A
	01/02/2017	Início: 18 h 30 min Término: 20 h 30 min Para os inscritos para o turno Noturno	

5.3.2. Dança:

Curso	Prova	Dia	Horários	Local
Bailarino Clássico	Habilidade Específica	02/02/2017	Início: 17 h Término: 18 h 30 min.	Sala 02-D
Bailarino Contemporâneo	Habilidade Específica	02/02/2017	Início: 19 h Término: 21 h 30 min.	Sala 01-D

5.3.3. Música:

Curso	Dia	Horários	Local
Avaliação de Performance Musical e Canto Popular / Erudito	24/01/2017	Início: 18 h 40 min Término: 21 h 40 min	Salas: 01, 02, 03, 04, 06, 09, 11, 14 e 16
Avaliação de Conceitos Teóricos, Solfejos / Ritmo e Ditado Melódico	25/01/2017	Início: 18 h 40 min. Término: 21 h 40 min.	Salas: 01, 02, 03 e 04

5.3.3.1. As salas descritas acima estarão especificadas nos murais da escola, de acordo com cada instrumento, no dia da prova.

5.3.3.2. O Pianista correpetidor, caso seja, necessário será de responsabilidade do candidato.

5.3.4. Teatro:

Curso	Prova	Dia	Horário	Local
Técnico em Arte Dramática:	Dissertação	30/01/2017	Início: 19 h Término: 21 h 40 min.	Sala 03
	Construção Cênica	31/01/2017	Início: 19 h Término: 21 h 40 min.	Sala 01
	Improvisação Teatral			Sala 01

5.3.4.1. As Provas de Habilidade Específica, do Curso Técnico em Arte Dramática serão desenvolvidas, de acordo com seguintes orientações:

- **Construção Cênica:** individual e duração máxima de 03 (três) minutos;
- **Improvisação Teatral:** em duplas ou grupos e duração máxima de 03 (três) minutos.

5.3.4.2. Para a realização da prova de **Construção Cênica**, o candidato deverá apresentar **obrigatoriamente** uma cena teatral, conforme orientações descritas no anexo II, deste Edital.

6. Dos Procedimentos para realização da prova:

6.1. Acesso ao local de prova:

6.1.1. O candidato deverá apresentar-se no local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência, munido da Cédula Oficial de Identidade e do seu Cartão de Inscrição;

6.1.2. O ITEGO em Artes Basileu França disponibilizará um funcionário para orientar o candidato onde serão realizadas as provas. O candidato retardatário não terá direito a realizar prova.

6.1.3. O candidato que estiver impossibilitado de apresentar o documento oficial de identidade no dia de realização das provas, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá apresentar o registro do Boletim de Ocorrência e um documento pessoal com foto.

6.2. Da Segurança:

6.2.1. No dia da realização das provas, não será permitido o uso ou porte de calculadoras, aparelhos celulares, relógio de qualquer tipo, bips, aparelhos de som (tais como IPOD, MP3, MP4, entre outros). Recomenda-se que esses aparelhos sejam deixados em casa. Caso o candidato esteja portando qualquer destes aparelhos, deverá entregá-los ao fiscal de sala. Neste caso, os objetos serão previamente identificados e devolvidos ao candidato no final da prova. O ITEGO em Artes Basileu França não se responsabilizará pelo extravio ou esquecimento por parte do candidato dos objetos acima mencionados;

6.2.2. Após a entrada do candidato em sala, o mesmo não poderá retirar-se sem autorização e acompanhamento de um dos fiscais do Processo Seletivo;

6.2.3. O candidato que sair da sala de provas, descumprindo o item acima, será eliminado do certame;

6.2.4. O candidato só poderá sair do local de realização das provas teóricas e dissertativas, após 60 (sessenta) minutos do seu início;

6.2.5. Nas provas coletivas, os três últimos candidatos deverão permanecer em sala e somente poderão sair do recinto, juntos, após assinarem a ata.

6.3. Materiais

6.3.1. Nas provas teóricas e dissertativas, o candidato deverá estar munido de caneta esferográfica de tinta cor preta;

6.3.2. Para a Prova do Curso Técnico em Artes Visuais - O candidato deverá trazer para a prova de Habilidade Específica **02 folhas de cartolina na cor branca dobrada ao meio, um lápis para desenho (sugestão 4B), uma borracha, 01 apontador, vários lápis de cor u canetinha hidrocor, 01 tubo de cola bastão pequeno, 01 tesoura pequena para recortes**

em papel, 03 revistas usadas, 01 trapinho de tecido ou malha de algodão, 01 sacolinha de plástico para lixo, 1 caneta esferográfica preta. O ITEGO em Artes Basileu França não fornecerá nenhum tipo de material para realização da prova.

6.3.3. Para a prova prática do Curso Técnico em Dança/Bailarino Contemporâneo - O candidato deverá trazer a música em CD e a coreografia já montada para a apresentação da Coreografia Solo, com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos;

6.3.4. Para a prova do Técnico em Instrumento Musical - O ITEGO em Artes Basileu França disponibilizará os seguintes instrumentos: Piano, Teclado, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Guitarra e Percussão Erudita. Os Candidatos que necessitarem de outro instrumento, além dos citados, deverão solicitá-lo no ato da inscrição, preenchendo o Formulário de Solicitação de Instrumento, disponível na secretaria da escola. Bocais e Palhetas não serão disponibilizados.

6.3.5. O referencial bibliográfico das provas do Curso Técnico em Arte Dramática encontra-se disponibilizada, no anexo do presente Edital.

7. Da Desclassificação

7.1. Será excluído do processo seletivo o candidato que:

- a. Apresentar-se após o horário determinado;
- b. não comparecer para realização das provas;
- c. não apresentar documento de identificação;
- d. perturbar a ordem dos trabalhos;
- e. utilizar de meios fraudulentos ou quaisquer outros ilícitos na realização das provas ou da matrícula;
- f. descumprir quaisquer procedimentos de segurança elencados no item **5.2.**;
- g. não obtiver aproveitamento mínimo de 50% da somatória total dos pontos das provas realizadas;
- h. zerar qualquer uma das provas realizadas.

8. Da Classificação

8.1. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente de pontos obtidos, considerando-se o número das vagas oferecidas, segundo este Edital;

8.2. Somente poderá ser classificado, o candidato que obtiver acima de 50 (cinquenta) pontos.

9. Dos Critérios de Desempate

9.1. Serão considerados como critérios de desempate, respectivamente:

- a. maior pontuação na prova de Habilidade Específica/Performance;
- b. ter concluído o ensino médio;
- c. etária em favor do candidato de maior idade.

10. Dos Resultados

10.1. A relação de candidatos classificados estará disponível no dia **07 de fevereiro de 2017**, no mural de avisos do ITEGO em Artes Basileu França e no site da Secretaria de Estado de Desenvolvimento, Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação: www.sed.go.gov.br;

10.2. A relação de candidatos classificados em **2ª chamada**, caso ocorra, estará disponível no dia **13 de fevereiro de 2017**, no quadro de avisos do ITEGO;

10.3. Em caso de vagas ociosas, após a **2ª chamada** serão realizadas chamadas sucessivas até o preenchimento das vagas dos classificados.

11. Da Matrícula

11.1. Os candidatos classificados na 1ª chamada deverão comparecer à Secretaria do ITEGO em Artes Basileu França, no período de **07 a 10 de fevereiro de 2017**; e os classificados em segunda chamada, caso haja nos dias **13 a 17 de fevereiro de 2017**, para efetuar sua matrícula, portando os seguintes documentos:

- a) Duas fotografias 3x4, iguais, recentes, coloridas;
- b) Carteira de Identidade e CPF (Original e cópia);
- c) Título de Eleitor e comprovante da última votação - obrigatório para os maiores de 18 anos (Original e cópia);
- d) Certificado de Reservista - obrigatório para os candidatos do sexo masculino e maiores de 18 a 45 anos (Original e cópia);
- e) Certidão de Casamento – quando for o caso (Original e cópia);
- f) Comprovante de Escolaridade – Certificado de Conclusão do Ensino Médio ou Declaração de Matrícula neste Nível de Ensino, ou equivalente – EJA (original e cópia);

g) Comprovante de endereço (original e cópia).

h) Valor da matrícula: R\$50,00

12. Do Início das Aulas

As aulas terão início no **dia 13 de fevereiro de 2017**.

13. Das Disposições Gerais

13.1. Os candidatos que necessitarem de atendimento especial e/ou com necessidades especiais e que estejam amparados por Lei, deverão protocolar requerimento na Secretaria do ITEGO em Artes Basileu França, com no mínimo 48h de antecedência, para análise e deferimento pela Comissão do Processo Seletivo, se for o caso;

13.2. As candidatas que estiverem amamentando deverão trazer acompanhante que será o responsável pela guarda da criança, durante as provas;

13.3. O ITEGO em Artes Basileu França científica aos candidatos de que frequentarão aulas de segunda a sexta-feira, ou segundo horários estabelecidos pela modalidade, podendo haver aulas aos sábados.

13.3.1. O calendário escolar da Educação Profissional, não segue o calendário da Educação Regular;

13.4. A Comissão do Processo Seletivo será composta por profissionais do ITEGO em Artes Basileu França designados em Portaria, cabendo a essa Comissão as providências quanto à elaboração das provas, divulgação dos resultados e demais procedimentos para realização deste certame;

13.5 Casos omissos serão julgados pela Comissão do Processo Seletivo, não cabendo recurso de suas decisões.

Goiânia, 07 de dezembro de 2016.

Eliseu Ferreira da Silva
Diretor

Anexo I

REFERÊNCIAS - TÉCNICAS EM ARTES VISUAIS

- ✓ PARRAMONT, J.M **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: ed. Martins Fontes, 2ª edição, São Paulo: Martins Fontes, 2007
- ✓ PEDROSA, Israel. **Da Cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro, RJ. Léo Christiano Ltda. 3ª edição, 1982.

Objetivo do Curso: Atender a demanda do mercado de trabalho para atuar e formar pessoal e profissional nas diversas técnicas da modalidade de desenho e de pintura da área de Artes Visuais, e preparar sua inserção no mercado como sujeito produtivo pela expressão e comunicação estética através da produção autoral.

Perfil Profissional: O egresso no curso de Habilitação Profissional Técnico – produção artística em desenho e pintura possibilita a inserção do aluno no mundo do trabalho em centros culturais, teatros, galerias, oficinas e ateliers, feiras, comércio varejista, indústrias de pequeno e grande porte, escolas públicas e particulares, programas de TV e cinema, dentre outras possibilidades.

Mercado de trabalho: Executar cursos e obras de arte nas técnicas de desenho e pintura em:

- Eventos de cunho artístico: exposições, salões, concursos, feiras, oficinas de arte, museus e galerias de arte;

- Ações de cunho pedagógico: monitorias em exposições, workshops, oficinas de arte, congressos, seminários e docência;
- Criação de material promocional publicitário artístico – agências de publicidade e propaganda, Ilustradores, Arte finalista;
- Eventos de promoção social: decoração e ambientação de locais e adereços para festas sociais, políticas, familiares e espetáculo (cenografia);
- Espaços alternativos de interação social, lazer e cultura;
- Prestador de Serviço (autônomo);
- Professores de desenho e pintura.

Grade Curricular: O aluno aprenderá História da Arte, técnicas de pintura, desenho e gravura em diversos suportes, ilustração científica, ética, legislação e produção cultural, curadoria e montagem de exposição, dentre outras disciplinas.

Anexo II

TEATRO

TÉCNICO EM ARTE DRAMÁTICA

PROVA DE HABILIDADE ESPECIFICA

CONSTRUÇÃO CÊNICA

Procedimentos do candidato para realização da prova

- O candidato deverá apresentar uma proposta de construção individual de cena e de personagem;
- A construção cênica do candidato deve contemplar uma proposta de criação de ações físicas e de uso criativo do espaço cênico;
- A prova de construção cênica terá duração mínima de dois minutos e máxima de três minutos;
- Não será autorizado tempo extra na sala de prova para a preparação do candidato;
- O candidato poderá utilizar figurinos e adereços, desde que estes não requeiram tempo de preparação na sala de prova;
- A prova será realizada perante uma banca avaliadora formada por professores da área de Teatro do ITEGO em Artes Basileu França e por convidados, se necessário for.

Critérios de avaliação

- Articulação e expressão criativa do texto dramático;
- Noções de construção de personagem, a partir da bibliografia indicada;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais;
- Articulação e expressão criativa na relação de objetos cênicos;
- Noções de percepção do espaço cênico.

PROVA DE HABILIDADE ESPECIFICA

IMPROVISACÃO TEATRAL

Procedimentos do candidato para realização da prova

- O candidato deverá apresentar em dupla ou grupos (a ser formado (a) pela banca), um improviso teatral que explore suas capacidades expressivas, a partir das indicações propostas pela banca avaliadora no momento da prova;
- O tema da improvisação será apresentado ao candidato pela banca avaliadora no momento de realização da prova;
- A improvisação deverá ter duração mínima de dois minutos e máxima de três minutos;
- Não será autorizado tempo extra para a preparação do candidato na sala de prova;
- Para a realização da prova recomenda-se aos candidatos o uso de roupas adequadas a realização de atividades físicas;
- Não será permitido o uso de elementos cênicos trazidos pelo candidato;
- A prova será realizada perante uma banca avaliadora formada por professores da área de

Teatro do ITEGO em Artes Basileu França e por convidados, se necessário for.

Critérios de avaliação

- Articulação e expressão criativa da proposta apresentada pela banca;
- Noções de construção de personagem;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais;
- Articulação e expressão criativa na relação de objetos cênicos;
- Noções de percepção do espaço cênico.

DISSERTAÇÃO

Procedimentos

- Elaboração de um texto dissertativo (com introdução, desenvolvimento e conclusão), abordando o trabalho interpretativo do ator e acerca dos conceitos da Arte Teatral. Dessa maneira, o candidato terá que articular, de forma clara e coesa, os conceitos teatrais presentes na bibliografia indicada neste Anexo, com a exposição de seus argumentos.
- Para a realização da prova, o candidato deverá portar caneta esferográfica de tinta preta ou azul;
- Não será permitida consulta a dicionários ou textos bibliográficos de qualquer natureza;
- O tempo máximo para a realização da prova será de três horas;
- A prova será corrigida por uma banca avaliadora formada por professores da área de Teatro do ITEGO em Artes Basileu França.

REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 03 a 15.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 21 a 37.

PEIXOTO, Fernando. *O Que é Teatro*. São Paulo, Brasiliense, 2003.

CURSO TÉCNICO EM ARTE DRAMÁTICA

Título Concedido: Técnico em Arte Dramática

Objetivos do Curso:

Interferir de forma efetiva no processo cultural e artístico do Estado de Goiás, dotando os interessados na área de teatro de cultura teórica e prática para o mister da interpretação teatral (ator/atriz), objetivando a melhoria significativa de nossa cultura artística.

Perfil Profissional:

O Profissional Técnico em Arte Dramática estará apto a atuar em espetáculos cênicos como ator/atriz produzidos para palcos italianos, arenas, picadeiros e demais espaços possíveis de sediar representações dramáticas. Será capaz de criar, recriar, interpretar e modificar signos teatrais a partir de seu corpo, de sua voz e de seus movimentos, reconhecendo, classificando, analisando e adaptando a escritura dramática, de acordo com seus registros genéricos, históricos e político/sociais. Será capaz ainda, de interpretar personagens, propor, produzir, executar e divulgar o produto de seu trabalho e de preservar, defender e observar normas legais e códigos éticos profissionais.

Mercado de trabalho:

- Montagens teatrais, espetáculos para curtas e longas temporadas;
- Atuação em filmes de longa e curta metragem;
- Atuação em vídeos;
- Atuação em comerciais para televisão e rádio;
- Recitais poéticos, shows humorísticos, festivais de poesia falada;
- Eventos de promoção turística: congressos, seminários, feiras e similares;
- Formação de projetos na área de teatro para empresas e indústrias: oficinas, seminários, formação de grupos e apresentações;
- Eventos de cunho social, trabalhos cênicos educativos para escolas e empresas;
- Eventos de cunho artístico-cultural: vernissage, lançamento de livros e similares.

ANEXO III

CONTEÚDO PARA TESTES DE SELEÇÃO 2017 - MÚSICA

• PERFORMANCE

Piano Erudito	1 movimento de Sonata para Piano (livre escolha); 1 estudo de Cremer ou Czerny (Vol. III); 1 leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); 1 peça de livre escolha.
Piano Popular	Escala de Fá# maior e Mib Maior com seus respectivos relativos (nas 03 formas: Natural, harmônico e melódico) – 2 oitavas em movimento direto e contrário e arpejos; Progressão: I-IV-V (Tríades e tétrades, estado fundamental, 1º, 2º e 3º inversão); Duas peças de livre escolha em estilos contrastante; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova);
Teclado	Escala de Si M e Sib Maior com seus respectivos (nas 03 formas: Natural, harmônico e melódico) -2 oitavas em movimento direto e contrário e arpejos; Progressão: I – IV – V (Tríades e tétrades, estado fundamental, 1º, 2º e 3º inversão); Uma peça livre escolha cifrada; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); 1 estudo de Czerny, nº 7 volume 1
Violão Erudito	Escala de Dó maior em 5 posições; Escala de Ré menor Harmônica em 2 posições; Duas peças de livre escolha em estilos contrastantes sendo: Uma peça de compositor brasileiro Uma peça de compositor estrangeiro Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Peça de confronto – BWV 996 Bouree – J.S Bach (Essa partitura estará disponível para cópia na secretaria no ato da inscrição).
Violão Popular	Tocar e cantar 02 músicas populares em estilos contrastantes (ex. Samba e Rock); Tocar a escala de Sol maior em 2 oitavas e seu respectivo campo harmônico (Tríade e Tétrade); Executar o ritmo de Samba e um das variações do ritmo Bossa Nova (Partituras disponíveis para cópia na secretaria da escola); Tocar a escala Natural e Harmônica de Ré menor e seus respectivos campos harmônicos (Tríade e Tétrade); Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).
Violino	Um estudo do Kreutzer ou Mazzas; Uma escala maior e uma escala menor em 03 oitavas com Arpejos (escala

	<p>com mais de 03 alterações); Uma peça de livre escolha de um dos seguintes períodos: Barroco, Clássico ou Romântico; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).</p>
Contrabaixo Acústico	<p>Uma escala maior e uma escala menor com arpejos (Escala com mais de 03 alterações); Uma peça de livre escolha; Leitura a primeira vista (dada pela banca no ato da prova);</p>
Contrabaixo Elétrico	<p>Uma escala maior e uma menor em 2 oitavas com seus respectivos campos harmônicos em tríades,tétrades e com inversões; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Uma peça de livre escolha;</p>
Guitarra	<p>Escalas maiores e menores nas 03 formas e seus respectivos campos harmônicos; Escala Pentatônica; Uma peça de repertório blue bossa: Melodia, harmonia e improvisação; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Uma peça de livre escolha.</p>
Percussão Erudita	<p>Uma peça de caixa clara de livre escolha; Uma peça para tímpano de livre escolha; Uma leitura a primeira vista para xilofone ou vibrafone (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).</p>
Bateria	<p>Uma leitura à primeira vista para caixa clara (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Executar os seguintes ritmos: Samba, Baião e Rock; Duas peças de livre escolha em estilos contrastantes.</p>
Clarinetas	<p>Uma escala Maior com mais de 4 alterações – 02 oitavas; Uma escala menor nas 3 formas com mais de 4 alterações; Uma peça de livre escolha; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).</p>
Saxofone	<p>Uma escala maior e menor com mais de 3 alterações; Uma peça de compositor brasileiro; Uma peça de livre escolha; Estudo KLOSE nº 9 Allegro (disponível para xerox na secretaria do ITEGO). Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).</p>
Trompete	<p>Uma peça de livre escolha do livre repertório próprio de trompete; Uma escala maior e sua relativa menor com mais de 04 alterações; Um estudo do método para trompete Concone; Leitura a primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).</p>
Trombone	<p>Uma peça de livre escolha; Leitura à primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Todas as escalas maiores e suas respectivas escalas menores (nas 3 formas).</p>
Tuba / Euphonium	<p>Uma peça de livre escolha; Leitura à primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova); Todas as escalas maiores e suas respectivas escalas menores (nas 3 formas).</p>
Canto Erudito	<p>Uma ária antiga de livre escolha;</p>

	Uma peça brasileira de livre escolha; Leitura à primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).
Canto Popular	Um samba de Noel Rosa, Cartola ou Ary Barroso; Cantar a peça Olhos nos olhos de Chico Buarque; Leitura à primeira vista (essa peça será dada ao candidato no ato da prova).