

Edital nº. 01 /2016

Processo Seletivo Alunos para Ingresso nos Cursos de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em: Música, Dança, Teatro, Artes Visuais; e suas respectivas Modalidades.

A Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação, por meio do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França – ITEGO em Artes Basileu França, **Processo nº. 201614304000080**, faz saber que, no período de **19 de janeiro de 2016 a 10 de fevereiro de 2016**, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo destinado ao preenchimento de **169 (cento e sessenta e nove)** vagas dos Cursos de Habilitação Profissional Técnica de Nível Médio em: Música, Teatro, Dança e Artes Visuais.

1. Do Cronograma

Evento	Data
Inscrições	19/01/2016 a 10/02/2016
Realização das provas	
Artes Visuais	15/02/2016 Das 18h30min às 21h30 min. Para os inscritos para o turno Noturno
	16/02/2016 Das 14 h às 17 h Para os inscritos para o turno Vespertino
Dança – Bailarino Clássico	15/02/2016 Início: 17h Término: 19h30min.
Dança – Bailarino Contemporâneo	15/02/2016 Início: 19h Término: 21h30min.
Música – Teoria e Percepção Musical (Solfejo/Ritmo e Ditado Melódico)	16/02/2016 Início 18h Término: 19h40min.
Performance Musical – Instrumento/Canto/Regência Coral e Orquestral	16/02/2016 Início 19h40min. Término: 21h40min.
Arte Dramática	15/02/2016 Das 19 h às 21h40 min. Dissertação
	16/02/2016 Das 19 h às 21h40min. Construção Cênica e Improvisação Teatral
Divulgação da lista dos aprovados em 1ª chamada	17 de fevereiro de 2016
Matrícula dos aprovados em 1ª chamada	18 a 22 de fevereiro de 2016
Divulgação da lista dos aprovados em 2ª chamada	24 de fevereiro de 2016
Matrícula dos aprovados em 2ª chamada	24 a 26 de fevereiro de 2016
Início das aulas	22 de fevereiro de 2016

2. Do Perfil do Candidato

2.1. Ter concluído ou estar cursando o ensino médio ou o equivalente – EJA.

3. Do Quadro de Vagas

INSTITUTO TECNOLÓGICO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA					
Segmento Profissional	Total de Vagas por Segmento	Curso	Duração do Curso	Vagas Oferecidas	Turno de oferta do curso
Artes Visuais	34 vagas	Técnico em Artes Visuais/ Produção Artística – Desenho e Pintura	2 anos	34	17 Vespertino
					17 Noturno
Dança	30 vagas	Técnico em Dança / Bailarino Clássico	3 anos	15	Vespertino
		Técnico em Dança / Bailarino Contemporâneo	2 anos	15	Noturno
Música	85 Vagas	Técnico em Instrumento Musical / Bateria	2 anos	04	02 Vespertino 02 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Guitarra	2 anos	03	02 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Contrabaixo Elétrico	2 anos	03	02 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Percussão Erudita	2 anos	03	02 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Piano Erudito	2 anos	03	03 Vespertino
		Técnico em Instrumento Musical / Saxofone	2 anos	02	01 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Contrabaixo Acústico	2 anos	05	04 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Trombone	2 anos	06	03 Vespertino 03-Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Trompete	2 anos	03	02 Vespertino 01-Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Tuba	2 anos	02	01 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Clarineta	2 anos	04	04 Vespertino
		Técnico em Instrumento Musical / Violão Erudito	2 anos	07	04 Vespertino 03 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Violão Popular	2 anos	07	03 Vespertino 04 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical / Violão Popular	2 anos	02	01 – Vespertino

Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França, Avenida Universitária, nº 1.750, Setor Universitário – CEP – 74.605-010 – Goiânia – Goiás

Fones: (62) 3201-4045 / (62) 3201-4046

www.sed.go.gov.br / itego-basileufranca@sed.go.gov.br

		Musical / Violino	anos		01 Noturno
		Técnico em Instrumento Musical /Violoncelo	2 anos	01	01 Vespertino
		Técnico em Canto Erudito	2 anos	04	02 Vespertino 02 Noturno
		Técnico em Canto Popular	2 anos	04	03 Vespertino 01 Noturno
		Técnico em Regência Coral	2 anos	12	06 Vespertino 06 Noturno
		Técnico em Regência de Orquestra	2 anos	10	10 Noturno
Teatro	15	Técnico em Arte Dramática	2 anos	15	Noturno

4. Das Inscrições

4.1. Local: Secretaria do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França, situado à Avenida Universitária nº. 1750. Setor Universitário – Goiânia – Goiás.

4.2. Período: 19 de janeiro de 2016 a 10 de fevereiro de 2016, de segunda à sexta-feira, das 07h30min. às 21h.

4.3. Procedimentos para Inscrição:

4.3.1. Conhecer o edital e certificar-se de que atende a todos os requisitos exigidos;

4.3.2. Recolher a taxa de inscrição no valor de **R\$ 10,00** (Dez reais), na Secretaria do ITEGO em Artes Basileu França.

4.3.3. A taxa de inscrição não será, em hipótese alguma devolvida, nem transferida para terceiros.

4.4. No ato da Inscrição deverá apresentar:

4.4.1. Ficha de Inscrição Preenchida (fornecida no local da inscrição);

4.4.2. Uma Foto 3x4 recente;

4.4.3. Cédula de Identidade (Original e uma cópia);

4.4.4. Comprovante de escolaridade (Original e uma cópia);

4.4.5. Documentos originais ou cópias ilegíveis, danificadas ou não identificáveis não serão aceitos no ato da inscrição;

4.5. Inscrições por procuração serão aceitas mediante apresentação da original da mesma juntamente com os documentos originais de identificação do procurador;

4.6. O candidato receberá o cartão de inscrição, devidamente carimbado e rubricado, no instante da efetivação da inscrição.

5. Da Realização das Provas

5.1. As provas serão realizadas, no próprio ITEGO em Artes Basileu França, situado à Avenida Universitária nº. 1750. Setor Universitário – Goiânia – Goiás.

5.2. Da Pontuação: As provas serão divididas em duas etapas, de acordo com os quadros abaixo:

5.2.1. Artes Visuais:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Artes Visuais/ Produção Artística – Desenho e Pintura.	Habilidade específica - Desenho de observação - Desenho referente a leitura	100

5.2.2. Dança:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Dança/ Bailarino Clássico	Teoria: - Nomenclatura básica do Ballet clássico; - História dos Ballets de repertório: <ul style="list-style-type: none">▪ Dom Quixote▪ Giselle - Cultura geral e da arte.	25
	Habilidade específica: - Barra de Ballet Clássico; - Centro de Ballet Clássico; - Diagonal de Ballet Clássico.	75
	Total de Pontos	100
Técnico em Dança/ Bailarino Contemporâneo	Teoria: - Precursores da Dança Moderna: <ul style="list-style-type: none">▪ Isadora Duncan;▪ Martha Graham; - Cultura geral e da arte.	20
	Habilidade Específica: - Performance durante a aula de dança contemporânea; - Performance durante aula de Ballet Clássico; - Apresentação de uma Coreografia Solo de dança contemporânea com duração máxima de 1 min e 30 seg.	80
	Total de Pontos	100

5.2.3. Música:

Curso	Provas	Pontos
Técnico em Instrumento Musical, Técnico em Canto Técnico em Regência Coral Técnico em Regência Orquestral	- Percepção Musical; - Teoria Musical;	40
	Habilidade Específica - Performance Musical	60
	Total de Pontos	100

5.2.3.1. O programa das provas de Música encontra-se nos anexos do presente edital.

5.2.4. Teatro:

Curso	Prova	Pontuação
Técnico em Arte Dramática:	Prova Dissertativa de Conhecimento <ul style="list-style-type: none"> • Construção de um texto dissertativo versando sobre o trabalho interpretativo do ator e acerca dos conceitos da Arte Teatral, conforme os procedimentos da prova e a bibliografia indicada no anexo II deste edital. 	40
	Habilidade Específica: <ul style="list-style-type: none"> • Construção Cênica: Construção cênica individual tendo como base os pressupostos indicados no anexo II deste edital. • Improvisação Teatral: Desenvolvimento em dupla de um improviso teatral que explore as capacidades expressivas do candidato, a partir das indicações propostas pela banca avaliadora no momento da prova. 	60
	Total de Pontos	100

5.3. Dia, Hora e Duração das Provas:
5.3.1. Artes Visuais:

Provas	Dia	Horários	Local
Teoria e Habilidade Específica	15/02/2016	Início: 18h30min. Término: 21h30min. Para os inscritos para o turno Noturno	Salas: 6A e 7A
	16/02/2016	Início: 14 h Término: 17 h Para os inscritos para o turno Vespertino	

5.3.1.1. Ao terminar a prova teórica, o candidato dará início a prova de Habilidade Específica;

5.3.2. Dança:

Curso	Prova	Dia	Horários	Local
Bailarino Clássico	Habilidade Específica	15/02/2016	Início: 17h Término: 18h30min.	Sala 02-D
	Teoria	15/02/2016	Início: 18h30min. Término: 19h30min.	Sala 02-D
Bailarino Contemporâneo	Teoria	15/02/2016	Início: 19h Término: 20h	Sala 01-D
	Habilidade Específica	15/02/2016	Início: 20h Término: 21h30min.	Sala 01-D

5.3.2.1. Cada candidato a bailarino deverá submeter-se à prova de Habilidade Específica e prova teórica.

5.3.3. Música:

Curso	Dia	Horários	Local
Teoria Musical	16/02/2016	Início: 18h Término: 19h	Salas 01,02, 03,04, 06,09, 11,14 e 16
Percepção Musical (Solfejo/ Ritmo e Ditado Melódico)		Início: 19h Término: 19h40min.	
Performance Musical (Instrumento Musical / Canto/Regência Coral/Regência Orquestral)		Início: 19h40min. Término: 21h40min.	

5.3.3.1. As salas descritas acima estarão especificadas nos murais da escola, de acordo com cada instrumento, no dia da prova.

5.3.3.2. O Pianista correpetidor, caso seja, necessário será de responsabilidade do candidato.

5.3.4. Teatro:

Curso	Prova	Dia	Horário	Local
Técnico em Arte Dramática:	Dissertação	15/02/2016	Início: 19h Término: 21h4min.	Sala 03
	Construção Cênica	16/02/2016	Início: 19h Término: 21h40min.	Sala 01
	Improvisação Teatral			Sala 01

5.3.4.1. As Provas de Habilidade Específica, do Curso Técnico em Arte Dramática serão desenvolvidas, de acordo com seguintes orientações:

- **Construção Cênica:** individual e duração máxima de 03 (três) minutos;
- **Improvisação Teatral:** em duplas ou grupos e duração máxima de 03 (três) minutos.

5.3.4.2. Para a realização da prova de **Construção Cênica**, o candidato deverá apresentar **obrigatoriamente** uma cena teatral, conforme orientações descritas no anexo II, deste Edital.

6. Dos Procedimentos para realização da prova:

6.1. Acesso ao local de prova:

6.1.1. O candidato deverá apresentar-se no local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência, munido da Cédula Oficial de Identidade e do seu Cartão de Inscrição;

6.1.2. O ITEGO em Artes Basileu França disponibilizará um funcionário para orientar o candidato onde serão realizadas as provas. O candidato retardatário não terá direito a realizar prova.

6.1.3. O candidato que estiver impossibilitado de apresentar o documento oficial de identidade no dia de realização das provas, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá apresentar o registro do Boletim de Ocorrência e um documento pessoal com foto.

6.2. Da Segurança:

6.2.1. No dia da realização das provas não será permitido o uso ou porte de calculadoras, aparelhos celulares, relógio de qualquer tipo, bips, aparelhos de som (tais como IPOD, MP3, MP4, entre outros). Recomenda-se que esses aparelhos sejam deixados em casa. Caso o candidato esteja portando qualquer destes aparelhos, deverá entregá-los ao fiscal de sala. Neste caso, os objetos serão previamente identificados e devolvidos ao candidato no final da prova. O ITEGO em Artes Basileu França não se responsabilizará pelo extravio ou esquecimento por parte do candidato dos objetos acima mencionados;

6.2.2. Após a entrada do candidato em sala, o mesmo não poderá retirar-se sem autorização e acompanhamento de um dos fiscais do Processo Seletivo;

6.2.3. O candidato que sair da sala de provas, descumprindo o item acima, será eliminado do certame;

6.2.4. O candidato só poderá sair do local de realização das provas teóricas e dissertativas, após 60 (sessenta) minutos do seu início;

6.2.5. Nas provas coletivas, os três últimos candidatos deverão permanecer em sala e somente poderão sair do recinto, juntos, após assinarem a ata.

6.3. Materiais

6.3.1. Nas provas teóricas e dissertativas o candidato deverá estar munido de caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul;

6.3.2. Para a Prova do Curso Técnico em Artes Visuais - O candidato deverá trazer para a prova de Habilidade Específica 01 (uma) caneta esferográfica na cor preta, 2 (duas) cartolinas brancas, 1 (um) lápis de desenho 4 B ou similar, borracha, fita crepe ou similar, lápis de cor ou similar. O ITEGO em Artes Basileu França não fornecerá nenhum tipo de material;

6.3.3. Para a prova prática do Curso Técnico em Dança/Bailarino Contemporâneo - O candidato deverá trazer a música em CD e a coreografia já montada para a apresentação da Coreografia Solo, com duração máxima de 1 minuto e 30 segundos;

6.3.4. Para a prova do Técnico em Instrumento Musical - O ITEGO em Artes Basileu França disponibilizará os seguintes instrumentos: Piano, Teclado, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Guitarra e Percussão Erudita. Os Candidatos que necessitarem de outro instrumento, além dos citados, deverão solicitá-lo no ato da inscrição, preenchendo o Formulário de Solicitação de Instrumento, disponível na secretaria da escola. Bocais e Palhetas não serão disponibilizados.

6.3.5. O referencial bibliográfico das provas do Curso Técnico em Arte Dramática encontra-se disponibilizada, no anexo do presente Edital.

7. Da Desclassificação

7.1. Será excluído do processo seletivo o candidato que:

- a. Apresentar-se após o horário determinado;
- b. Não comparecer para realização das provas;
- c. Não apresentar documento de identificação;
- d. Perturbar a ordem dos trabalhos;
- e. Utilizar de meios fraudulentos ou quaisquer outros ilícitos na realização das provas ou da matrícula;
- f. Descumprir quaisquer procedimentos de segurança elencados no item **5.2**.
- g. Não obtiver aproveitamento mínimo de 50% da somatória total dos pontos das provas realizadas.
- h. Zerar qualquer uma das prova realizadas.

8. Da Classificação

8.1. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente de pontos obtidos, considerando-se o número das vagas oferecidas, segundo este Edital;

8.2. Somente poderá ser classificado, o candidato que obtiver acima de 50 (cinquenta) pontos.

9. Dos Critérios de Desempate

9.1. Serão considerados como critérios de desempate, respectivamente:

- a. Maior pontuação na prova de Habilidade Específica/Performance;
- b. Ter concluído o ensino médio;
- c. Ter maior idade.

10. Dos Resultados

10.1. A relação de candidatos classificados estará disponível no dia **17 de fevereiro de 2016**, no mural de avisos do ITEGO em Artes Basileu França e no site da Secretaria de Estado de Desenvolvimento, Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação: www.sed.go.gov.br;

10.2. A relação de candidatos classificados em **2ª chamada**, caso ocorra, estará disponível no dia **24 de fevereiro de 2016**, no quadro de avisos do ITEGO e no site www.sed.go.gov.br;

10.3. Em caso de vagas ociosas, após a **2ª chamada** serão realizadas chamadas sucessivas até o preenchimento das vagas dos classificados.

11. Da Matrícula

11.1. Os candidatos classificados na 1ª chamada deverão comparecer à Secretaria do ITEGO em Artes Basileu França, no período de **18 a 22 de fevereiro de 2016**; e os classificados em segunda chamada, caso haja nos dias **24 a 26 de fevereiro de 2016**, para efetuar sua matrícula, portando os seguintes documentos:

- a) Duas fotografias 3x4, iguais, recentes, coloridas;
- b) Carteira de Identidade e CPF (Original e cópia);
- c) Título de Eleitor e comprovante da última votação - obrigatório para os maiores de 18 anos (Original e cópia);
- d) Certificado de Reservista - obrigatório para os candidatos do sexo masculino e maiores de 18 a 45 anos (Original e cópia);
- e) Certidão de Casamento – quando for o caso (Original e cópia);
- f) Comprovante de Escolaridade – Certificado de Conclusão do Ensino Médio ou Declaração de Matrícula neste Nível de Ensino, ou equivalente – EJA (original e cópia);
- g) Comprovante de endereço (original e cópia).
- h) Valor da matrícula: R\$50,00

12. Do Início das Aulas

As aulas terão início no **dia 22 de fevereiro de 2016**.

13. Das Disposições Gerais

13.1. Os candidatos que necessitarem de atendimento especial e/ou com necessidades especiais e que estejam amparados por Lei, deverão protocolar requerimento na Secretaria do ITEGO em Artes Basileu França, com no mínimo 48h de antecedência, para análise e deferimento pela Comissão do Processo Seletivo, se for o caso;

13.2. As candidatas que estiverem amamentando deverão trazer acompanhante que será o responsável pela guarda da criança, durante as provas;

13.3. O ITEGO em Artes Basileu França científica aos candidatos de que frequentarão aulas de segunda a sexta-feira, ou segundo horários estabelecidos pela modalidade, podendo haver aulas aos sábados.

13.3.1. O calendário escolar da Educação Profissional, não segue o calendário da Educação Regular;

13.4. A Comissão do Processo Seletivo será composta por profissionais do ITEGO em Artes Basileu França designados em Portaria, cabendo a essa Comissão as providências quanto à elaboração das provas, divulgação dos resultados e demais procedimentos para realização deste certame;

13.5 Casos omissos serão julgados pela Comissão do Processo Seletivo, não cabendo recurso de suas decisões.

Goiânia, 19 de janeiro de 2016.

Eliseu Ferreira da Silva
Diretor

Anexo I

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA PARA O CURSO TÉCNICO EM ARTES VISUAIS

UNES, Wolney. Identidade Art Déco de Goiânia. Goiânia, Casa Brasil, 2008

AMARAL, Aracy. Artes plásticas na Semana de 22, São Paulo: Editora 34, 1998

Anexo II

TEATRO

TÉCNICO EM ARTE DRAMÁTICA

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CONSTRUÇÃO CÊNICA

Procedimentos do candidato para realização da prova

- O candidato deverá apresentar uma proposta de construção individual de cena e de personagem;
- A construção cênica do candidato deve contemplar uma proposta de criação de ações físicas e de uso criativo do espaço cênico;
- A prova de construção cênica terá duração mínima de dois minutos e máxima de três minutos;
- Não será autorizado tempo extra na sala de prova para a preparação do candidato;
- O candidato poderá utilizar figurinos e adereços, desde que estes não requeiram tempo de preparação na sala de prova;
- A prova será realizada perante uma banca avaliadora formada por professores da área de Teatro do ITEGO em Artes Basileu França e por convidados, se necessário for.

Critérios de avaliação

- Articulação e expressão criativa do texto dramático;
- Noções de construção de personagem, a partir da bibliografia indicada;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais;
- Articulação e expressão criativa na relação de objetos cênicos;
- Noções de percepção do espaço cênico.

PROVA DE HABILIDADE ESPECIFICA**IMPROVISAZÃO TEATRAL****Procedimentos do candidato para realização da prova**

- O candidato deverá apresentar em dupla ou grupos (a ser formado (a) pela banca), um improviso teatral que explore suas capacidades expressivas, a partir das indicações propostas pela banca avaliadora no momento da prova;
- O tema da improvisação será apresentado ao candidato pela banca avaliadora no momento de realização da prova;
- A improvisação deverá ter duração mínima de dois minutos e máxima de três minutos;
- Não será autorizado tempo extra para a preparação do candidato na sala de prova;
- Para a realização da prova recomenda-se aos candidatos o uso de roupas adequadas a realização de atividades físicas;
- Não será permitido o uso de elementos cênicos trazidos pelo candidato;
- A prova será realizada perante uma banca avaliadora formada por professores da área de Teatro do ITEGO em Artes Basileu França e por convidados, se necessário for.

CrITÉrios de avaliação

- Articulação e expressão criativa da proposta apresentada pela banca;
- Noções de construção de personagem;
- Articulação e expressão criativa na execução dos movimentos expressivos corporais;
- Articulação e expressão criativa na aplicação dos recursos vocais;
- Articulação e expressão criativa na relação de objetos cênicos;
- Noções de percepção do espaço cênico.

DISSERTAÇÃO**Procedimentos**

- Elaboração de um texto dissertativo (com introdução, desenvolvimento e conclusão) abordando o trabalho interpretativo do ator e acerca dos conceitos da Arte Teatral. Desta maneira, o candidato terá que articular, de forma clara e coesa, os conceitos teatrais presentes na bibliografia indicada neste Anexo, com a exposição de seus argumentos.
- Para a realização da prova o candidato deverá portar caneta esferográfica de tinta preta ou azul;
- Não será permitida consulta a dicionários ou textos bibliográficos de qualquer natureza;
- O tempo máximo para a realização da prova será de três horas;
- A prova será corrigida por uma banca avaliadora formada por professores da área de Teatro do ITEGO em Artes Basileu França.

REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 03 a 15.
 BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 21 a 37.
 PEIXOTO, Fernando. *O Que é Teatro*. São Paulo, Brasiliense, 2003.

CURSO TÉCNICO EM ARTE DRAMÁTICA

Título Concedido: Técnico em Arte Dramática

Objetivos do Curso:

Interferir de forma efetiva no processo cultural e artístico do Estado de Goiás, dotando os interessados na área de teatro de cultura teórica e prática para o mister da interpretação teatral (ator/atriz), objetivando a melhoria significativa de nossa cultura artística.

Perfil Profissional:

O Profissional Técnico em Arte Dramática estará apto a atuar em espetáculos cênicos como ator/atriz produzidos para palcos italianos, arenas, picadeiros e demais espaços possíveis de sediar representações dramáticas. Será capaz de criar, recriar, interpretar e modificar signos teatrais a partir de seu corpo, de sua voz e de seus movimentos, reconhecendo, classificando, analisando e adaptando a escritura dramática, de acordo com seus registros genéricos, históricos e político/sociais. Será capaz ainda, de interpretar personagens, propor, produzir, executar e divulgar o produto de seu trabalho e de preservar, defender e observar normas legais e códigos éticos profissionais.

Mercado de trabalho:

- Montagens teatrais, espetáculos para curtas e longas temporadas;
- Atuação em filmes de longa e curta metragem;
- Atuação em vídeos;
- Atuação em comerciais para televisão e rádio;
- Recitais poéticos, shows humorísticos, festivais de poesia falada;
- Eventos de promoção turística: congressos, seminários, feiras e similares;
- Formação de projetos na área de teatro para empresas e indústrias: oficinas, seminários, formação de grupos e apresentações;
- Eventos de cunho social, trabalhos cênicos educativos para escolas e empresas;
- Eventos de cunho artístico-cultural: vernissage, lançamento de livros e similares.

ANEXO III

CONTEÚDO PARA MÚSICA

• PERFORMANCE

Piano Erudito	1 movimento de Sonata para Piano (livre escolha); 1 estudo de Cremer ou Czerny (Vol. III); 1 leitura a 1ª vista; 1 peça de livre escolha.
Violão Erudito	Uma peça original para violão; Uma peça livre escolha; Uma leitura à primeira vista; 3ª a 5ª fórmula de arpejo do livro: Técnica da mão direita (H.PINTO)
Violão Popular	1 peça de livre escolha 1 leitura a 1ª. vista Acordes maiores. Menores e de 7ª. da Dominante Escala de Sol Maior – 2 oitavas Escala menor natural e harmônica de Ré menor
Teclado	Escala de Si M e Sib M – 2 oitavas: movimentos direto, contrario, arpejos, inversões de acordes com 7ª. e escala cromática Progressão Harmônica: I – IV – V Encadeamento partindo do Estado Fundamental, 1ª. inversão e 2ª. inversão Uma peça livre escolha cifrada 1 leitura a 1ª. vista 1 estudo de Czerny, no.7, vl 1
Violino	1 estudo de Kreutzer ou Mazzas; 1 escala em 03 oitavas com arpejos; 1 peça de livre escolha de um dos seguintes períodos: Barroco, clássico ou romântico.
Violoncelo	1 escala maior e uma menor em 03 oitavas com mais de 2 alterações; Prelúdio suite – Bach; Escolher um estudo dos 113 estudos de DOTZANER (a partir do nº 4) Uma peça livre escolha;
Contrabaixo Acústico	Escalas e Arpejos maiores e menores Uma peça livre escolha Uma leitura a primeira vista
Contrabaixo Elétrico	Leitura básica em Clave de Fá 1 Escala Maior e 1 menor em 2 oitavas Campo Harmônico maior Arpejo de acordes maiores e menores
Guitarra	Escalas maiores e menores (nas três formas) e seus respectivos campos harmônicos Escala Pentatônica Peça de repertório blue bossa: melodia, harmonia e improvisação
Bateria	1 leitura a primeira vista de caixa clara Ritmo: samba baião e rock
Percussão Erudita	Leitura a primeira vista de xilofone ou vibrafone 1 peça de caixa clara de livre escolha 1 peça para tímpano de livre escolha
Clarinetas	1 escala Maior com 5 alterações; 1 escala Menor com 5 alterações; 1 leitura à primeira vista; 1 peça de livre escolha
Flauta Transversal	Escalas Maiores e menores com até 4 alterações 1 estudo E.J. – Taffanel e Gaubert 1 estudo E.P. – Taffanel e Gaubert

Oboé	Marcello em Ré menor 2 escalas maiores e 2 menores Método Selmer – 1 exercício de livre escolha 1 leitura a 1ª. vista
Fagote	2 escalas maiores e 2 menores 1 leitura a 1ª. vista 1 peça de livre escolha
Saxofone	1 escala maior e menor com mais de 3 alterações; 1 Peça brasileira; 1 peça de livre escolha; Estudo KLOSE nº 9 Allegro.
Trompete	1 peça de livre escolha do repertório próprio para trompete; 1 Escala maior de 1 a 5 alterações; 1 leitura a primeira vista. 1 Estudo do método para trompete Concone
Trombone	1 peça livre escolha; 1 leitura à primeira vista; Todas as escalas Maiores e Menores
Tuba / Euphonium	1 Peça de livre escolha; 1 Leitura à primeira vista. Todas as escalas menores e maiores
Canto Erudito	1 ária antiga de livre escolha; 1 peça brasileira de livre escolha; 1 leitura à primeira vista
Canto Popular	1 Samba de Noel Rosa, Cartola ou Ary Barroso Olhos nos olhos de Chico Buarque 1 leitura à primeira vista
Regência Coral	1 Peça de livre escolha (instrumento que o candidato tocar); Leituras à primeira vista de partitura com chaves de Sol e Fá; Teste rítmico e de coordenação motora; Entrevista.
Regência Orquestral	1 peça de livre escolha (instrumento que o candidato tocar) Leituras à primeira vista de uma partitura nas claves de Fá e Sol Teste rítmico e de coordenação motora Entrevista
Piano para Ballet Clássico	1 leitura à primeira vista; 1 Czerny; 23 peças fáceis de Bach; 1 escala Maior e Menor acima de 2 alterações e com arpejos 1 Peça de livre escolha

• TEORIA

Compassos Simples e Compostos (UT e UC)

Escalas Maiores e menores (formas primitiva, harmônica e melódica)

Intervalos Simples e Compostos

Inversão de intervalos simples

Acordes de 3 sons e de 4 sons (7ª. da Dominante, 7ª. da Sensível e 7ª. Diminuta)

Modulação

Transposição

- **SOLFEJO A 1ª. VISTA**
- **LEITURA RÍTMICA A 1ª. VISTA**
- **DITADO MELÓDICO**