

**EDITAL Nº 003/2017 DE 18 DE AGOSTO DE 2017 – ITEGOs ITUMBIARA E BASILEU FRANÇA  
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS – CLT**

**ANEXO III – DA ENTREVISTA**

**ITEGO - Itumbiara**

<b>Cód.</b>	<b>Cargo</b>	<b>Modalidade/Tema</b>
400	Professor	<p>Escolher uma peça de repertório tradicional Sinfônico, reger um trecho e fazer uma fundamentação pedagógica justificando a escolha da peça. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A Orquestra Sinfônica e suas correlações com a pedagogia musical;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical do instrumento;</li> <li>3. A importância da musicalização e a prática de música em conjunto como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
401	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (violino) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao Violino com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violino;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
402	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (Viola clássica) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação à Viola Clássica com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Viola Clássica;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
403	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (violoncelo) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao Violoncelo com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violoncelo;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
404	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (contrabaixo acústico) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao Contrabaixo acústico com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Contrabaixo acústico;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
405	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (violão) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao Violão com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violão;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
406	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (flauta doce) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao Flauta doce com base em métodos ativos de ensino;</li> </ol>

		<p>2. A importância da prática de prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Flauta doce;</p> <p>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</p> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
407	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (trompa ou trompete) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao trompete e/ou trompa com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Trompete e/ou trompa;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
408	Professor	<p>Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento (trombone ou trompete) e uma leitura a primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao trombone e/ou tuba com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática de orquestra para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao trombone e/ou tuba;</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>
409	Professor	<p>Executar ao piano/teclado uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento, um vocalize e uma leitura à primeira vista. Ministrará uma aula com as seguintes opções de temas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A iniciação ao canto coral com base em métodos ativos de ensino;</li> <li>2. A importância da prática do canto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes aos estudos de música.</li> <li>3. A importância da musicalização como força motora para formação do caráter.</li> </ol> <p>- Aula expositiva e prática de no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias.</p>

#### ITEGO - Basileu França

CÓD.	Cargo	Modalidade/Tema
120.	Porteiro	Entrevista
121.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1</b> - Demonstrar a aplicação da técnica de folha de ouro em uma escultura sacra restaurada.</p> <p><b>Tema 2</b> - Realizar/aplicar a técnica de corda seca em um objeto de cerâmica.</p> <p><b>Tema 3</b> - Demonstrar a técnica de baixo esmalte com luz e sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>• O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
220.	Arquivista	Reconhecimento dos instrumentos musicais e funcionamento do sistema de arquivos de uma orquestra.
222.	Auxiliar Administrativo	Entrevista
223.	Auxiliar Administrativo	Entrevista
224.	Auxiliar Administrativo	Entrevista
226.	Instrumentotecário	Identificação e manuseio de instrumentos, conhecimento de cabos e equipamentos de som.
227.	Montador	Entrevista
228.	Motorista	Entrevista
229.	Produtor Cultural	Entrevista
230.	Produtor Técnico	Entrevista
231.	Técnico de Orquestra Sinfônica	Entrevista
232.	Técnico de Operações Culturais	Entrevista

233.	Técnico em T.I	Entrevista
234.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1</b> - Ministrar aula prática sobre como fazer um cabelo afro para boneca.</p> <p><b>Tema 2</b> - Ministrar aula prática sobre como desenvolver uma máscara veneziana em isopor</p> <p><b>Tema 3</b> - Ministrar aula prática sobre como desenvolver um animal na técnica de escultura em isopor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato</li> <li>• Durante aula prática o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 30 anos.</li> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
235.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 10 a 12 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 10 a 12 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica Masculina para alunos de 14 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
236.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 08 a 10 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 08 a 10 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Jazz para alunos 08 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
237.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 05 a 08 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 05 a 08 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica de Ponta para alunos 10 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
238.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 05 a 08 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 05 a 08 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica de Dança Caráter para alunos 08 a 10 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
239.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de Dança Contemporânea de 12 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Terminologia da Dança Clássica para alunos de 12 anos acima.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica de Pas de Deux para alunos 14 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
240.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de Correpetição para de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 10 anos acima.</p> <p><b>Tema 02:</b> Execução de partituras de Ballets de Repertório para de aula de Ballet Clássico para alunos de 10 anos acima.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de oficina de música para dança. Alunos de 14 anos acima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
241.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Interpretação para Teatro Musical para bailarinos</p>

		<p>14 anos acima.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula prática de Oficina de Interpretação para bailarinos, 14 anos acima.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Oficina de Cenografia para Bailarinos, 14 anos acima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
242.	Professor Circo	<p><b>Tema 01</b> – Ministrar uma aula prática de manipulação de objetos de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante.</p> <p><b>Tema 02</b> – Ministrar uma aula prática de malabarismo de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 03</b> – Ministrar uma aula prática e expositiva de fundamentos em numerologia para malabarismo (<i>siteswap</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
243.	Professor Circo	<p><b>Tema 01</b> – Ministrar uma aula prática de acrobacia coletiva de solo (acrobacia combinada em duplas ou trios) de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 02</b> – Ministrar uma aula prática de acrobacia de solo de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 03</b> – Ministrar uma aula prática de preparação física para acrobacia de solo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
244.	Professor Circo	<p><b>Tema 01</b> – Ministrar uma aula prática de parada de mãos, de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 02</b> – Ministrar uma aula prática de equilibrismo (rola-rola, ou perna de pau, ou bola de equilíbrio) de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 03</b> – Ministrar uma aula expositiva e prática de fundamentos básicos do equilibrismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
245.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes</p> <p><b>Tema 02:</b> Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino.</p> <p><b>Tema 03:</b> Fundamentos da psicomotricidade como base para o ensino coletivo de violino.</p> <p><b>Tema 04:</b> O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática</p> <p><b>Tema 05:</b> O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
246.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório.</p> <p><b>Tema 02:</b> Violão, um olhar pedagógico através dos métodos: Abel Carlevaro, Henrique Pinto e Scott Tennat.</p> <p><b>Tema 03:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violão para iniciantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
247.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Improvisação na música popular brasileira instrumental (MPB): Aspectos da performance do violão.</p> <p><b>Tema 02:</b> O Violão na Educação Musical Inclusiva</p> <p><b>Tema 03:</b> O papel da Música na Inclusão social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
248.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Improvisação na música popular brasileira instrumental (MPB): Aspectos da performance do violão.</p> <p><b>Tema 02:</b> Violão, um olhar pedagógico</p> <p><b>Tema 03:</b> Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório de</p>

		<p>interesse do aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
249.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> O ensino de guitarra para crianças entre 10 e 12 anos.  <b>Tema 02:</b> Processo de ensino da Técnica de palhetada Sweep</p> <p><b>Tema 03:</b> O Processo de ensino das técnicas palhetada alternada, slide, ligados ascendentes e descendentes (hammer on – pull – off), bend e vibrato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
250.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> A relação Ritmo-Movimento no fazer musical criativo.  <b>Tema 02:</b> O modalismo na música brasileira.  <b>Tema 03:</b> A música do século XX e XXI no processo de ensino da teoria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
251.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> A importância da prática de conjunto no processo do ensino da teoria musical.  <b>Tema 02:</b> O ensino da história da música ocidental para alunos a partir de 14 anos.  <b>Tema 03:</b> O modalismo na música brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
320.	Assistente Administrativo	Entrevista
321.	Assistente Administrativo	Entrevista
322.	Assistente Administrativo	Entrevista
323.	Assistente Administrativo	Entrevista
324.	Auxiliar Administrativo	Entrevista
325.	Secretaria Acadêmica	Entrevista
326.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:</b> Conceitos estéticos e técnicos de maquiagem, figurino e cenografia, aplicados ao espetáculo teatral.  <b>Tema 2:</b> Os objetivos básicos de utilização da maquiagem, figurino e cenografia na composição teatral.  <b>Tema 3:</b> A Aplicação dos conhecimentos de cores, tecidos e diversos materiais de efeito caracterizadores na construção da vestimenta, cenografia e maquiagem cênica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
327.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:</b> Consciência corporal, percepção rítmica e sonora aplicada à construção de personagens.  <b>Tema 2:</b> Corpo, energia, gesto e movimento em cena.  <b>Tema 3:</b> Corpo e consciência corporal cênica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
328.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:-</b> O objetivo da utilização da sonorização para a composição teatral.  <b>Tema 2:-</b> Sonorização e linguagem: aplicabilidade e significado.  <b>Tema 3:-</b> Tecnologia e materiais usados em projetos de sonorização de espetáculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
329.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:-</b> O estudo do jogo dramático nas metodologias do ensino do teatro.  <b>Tema 2:-</b> A improvisação como base nos jogos dramáticos teatrais.  <b>Tema 3:-</b> Improvisação como utilização de instrumento para expressão do ator-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
330.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:-</b> A poesia dramática: a unidade de ação, do tempo e do lugar.  <b>Tema 2:</b> A ação dramática e o conflito  <b>Tema 3:</b> A história do teatro Goiano</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
331.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:</b> Mecanismos e funcionamento do SNC – Sistema nacional de Cultura</p> <p><b>Tema 2:</b> Legislação e ética profissional do ator</p> <p><b>Tema 3:</b> Leis de incentivo a cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
332.	Professor Teatro	<p><b>Tema 1:-</b> O estudo do conceito de “ação física”.</p> <p><b>Tema 2:-</b> O efeito de Distanciamento no processo de criação de cenas.</p> <p><b>Tema 3:-</b> A construção da personagem no trabalho do ator contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul>
333.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1-</b>Ministrar aula sobre diferenças e aproximações entre artes, arte popular e artesanato. e ou</p> <p><b>Tema 2-</b> Ministrar aula com a temática “A Influência da arte africana na arte moderna europeia”. e ou</p> <p><b>Tema 3</b> – Ministrar aula sobre as principais vanguardas artísticas da primeira metade do século XX e seu legado para a arte contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante a aula expositiva o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 14 anos.</li> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias.</li> </ul> <p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p>
334.	Professor Artes Visuais	<p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p> <p><b>Tema 1</b> - Ministrar aula prática sobre como desenvolver técnicas tradicionais de pintura a óleo e ou acrílica, aplicadas no estudo do cabelo afro</p> <p><b>Tema 2</b> - Ministrar aula prática sobre como desenvolver técnicas tradicionais de pintura a óleo e ou acrílica, aplicadas no estudo da natureza morta.</p> <p><b>Tema 3</b> - Produção de uma tela com processo artesanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante aula prática o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 14 anos.</li> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> </ul>
335.	Professor Artes Visuais	<p>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</p> <p><b>Tema 1</b> – Ministrar aula prática com a temática Repaginação de um Móvel, mostrando domínio da técnica ‘relevo italiano’</p> <p><b>Tema 2</b> – Ministrar aula prática de jato de areia com desenho, ensinando a técnica de jato de areia aplicado a projetos de iluminação.</p> <p><b>Tema 3</b> – Ministrar aula prática de jato de areia sombreado e tons de jato no espelho com desenho, aplicando a técnica de recorte à mão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>• O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
336.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1:</b> Ministrar aula pratica de preparo da argila para alta temperatura (980 Graus) na confecção das lajotas de argila para confecção de painel 4m largura por 3metros de altura para piso de piscina.</p> <p><b>Tema 2</b> – Ministrar aula pratica de como dimensionar o desenho na escala para a confecção de um painel em argila (40cmx40cmx20cm) com adição de alto e baixo relevo.</p> <p><b>Tema 3</b> – Ministrar aula de Pintura Vitrificante de um painel cerâmico, com relevo tridimensional para faixa externa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>• O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
337.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1-</b> Ministra aulas práticas de pintura a mão livre em porcelana com tema de rosas clássicas com luz e sombra.</p> <p><b>Tema 2</b> - Ministra aulas práticas de pintura a mão livre em tecidos, com temas de rosas e frutas.</p> <p><b>Tema 3</b> - Ministra aulas práticas de escultura em cabaça com tema Madona com manto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
338.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1-</b> Ministrar aula de customização de peça jeans para músicos dos anos 60. E ou</p> <p><b>Tema 2 -.</b> Ministrar aula prática em criar e montar uma peça de vestuário em papel reutilizado dança contemporânea.</p> <p><b>Tema 3 -</b> ministrar aula pratica em criar e montar um artefato para bailarinos clássicos com o uso de sacolas de plástico sustentável.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante aula pratica o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 14 anos.</li> <li>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03(três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
339.	Professor	<p><b>Tema 01:</b> Apresentação de peça de um figurino de Ballet de Repertorio referente a um solista masculino.</p> <p><b>Tema 02:</b> Apresentação de peça de um figurino de Ballet de Repertorio referente a um solista Feminino.</p> <p><b>Tema 03:</b> Apresentação do figurino de Ballet de Repertório Don Quixote (Gamache) referente ao Período Romântico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
340.	Professor Superior	<p><b>Tema 01:</b> Noções básicas de música e canto aplicados à cena</p> <p><b>Tema 02:</b> Elaborar projetos cênicos para musicais;</p> <p><b>Tema 03:</b> Conhecer princípios que norteiam os gêneros: musicais operetas e outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
341.	Professor Superior	<p><b>Tema 01:</b> Os procedimentos de concepção e confecção de Figurinos e Maquiagens aplicados à Projetos Cênicos.</p> <p><b>Tema 02:</b> Utilização da linguagem da maquiagem na composição cênica;</p> <p><b>Tema 03:</b> Elaboração, execução e manutenção da vestimenta cênica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
342.	Professor Superior	<p><b>Tema 01:</b> A Influência das vanguardas artísticas no início do século XX na produção de peças gráficas para divulgação de produções cênicas modernas</p> <p><b>Tema 02:</b> Ministrar aula com a temática 'A Semiótica aplicada ao Design Gráfico', como um bom material gráfico influencia na percepção do receptor da mensagem e faz com que ele 'compre a ideia' de determinado evento ou espetáculo;</p> <p><b>Tema 03:</b> Análises da relação da linguagem visual com outras linguagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
343.	Professor Superior	<p><b>Tema 01</b> Os conceitos do Empreendedorismo Cultural e da Economia Criativa aplicados à Projetos Cênicos</p> <p><b>Tema 02:</b> O papel do comunicador na sociedade;</p> <p><b>Tema 03:</b> Os meios de comunicação nas sociedades de massa.</p>
344.	Professor Superior	<p><b>Tema 01</b> Projetos Artísticos de Dança aplicados à Produção Cênica</p> <p><b>Tema 02:</b> Diferentes Espaços de encenação e as possibilidades de relação com o público</p> <p><b>Tema 03:</b> Panorama histórico da dança como manifestação cênica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
345.	Professor Artes visuais- Arte Educação	<p><b>Tema 01:</b> Arte em Goiás.</p> <p><b>Tema 02:</b> A Importância das Artes Visuais para a formação da Criança</p> <p><b>Tema 03:</b> Artes visuais e Inclusão: O simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>
346.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 05 a 07 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 08 a 12 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica de Ponta para alunos de 10 anos acima,</p>

		<p>discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
347.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 06 a 09 anos, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Teoria do Ballet Clássico para alunos de 06 a 09 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica de Ponta para alunos de 12 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
348.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Ballet Clássico para alunos de 14 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Laboratório e Prática de Repertório Clássico para alunos 14 anos acima.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula de Metodologia da Dança Clássica para alunos 14 anos acima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
349.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Eficiência Física para alunos de 14 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.</p> <p><b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Pilates para alunos 14 anos acima.</p> <p><b>Tema 03:</b> Desenvolvimento de aula de Anatomia Aplicada a Dança para alunos 14 anos acima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
350.	Professor Circo	<p><b>Tema 01</b> – Ministrar uma aula prática de tecido acrobático de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 02</b> – Ministrar uma aula prática de acrobacia de solo de no mínimo 15 e no máximo 20 minutos, para nível iniciante/intermediário.</p> <p><b>Tema 03</b> – Ministrar uma aula prática de lira (aro aéreo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
351.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Iniciação ao piano para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica</p> <p><b>Tema 02:</b> Os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de piano</p> <p><b>Tema 03:</b> Métodos para aprimorar o ensino de piano para alunos de nível intermediário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
352.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> A pedagogia do piano: Uso de peças, atividades e exercícios baseados num folclore musical infantil a serem aplicados como material didático em aulas de piano em grupo na iniciação musical.</p> <p><b>Tema 02:</b> Percepção Musical: ouvir para escrever, ou compreender para criar e interpretar?</p> <p><b>Tema 03:</b> A linguagem musical no processo ensino aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
353.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica de professores de teclas.</p> <p><b>Tema 02:</b> Educação musical através do ensino coletivo de teclado.</p> <p><b>Tema 03:</b> Métodos e metodologias usadas no processo de ensino da percepção rítmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
354.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.</p> <p><b>Tema 02:</b> Educação musical através do ensino coletivo do piano popular.</p> <p><b>Tema 03:</b> O ensino coletivo do piano popular para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
355.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do Teclado.</p> <p><b>Tema 02:</b> Percepção Musical: ouvir para escrever, ou compreender para criar e interpretar?</p> <p><b>Tema 03:</b> A união entre técnica e musicalidade na metodologia de ensino do piano popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
356.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> O ensino da Percussão utilizando ritmos e instrumentos étnicos brasileiros.</p> <p><b>Tema 02:</b> Principais métodos de ensino da Percussão Erudita para cursos de nível iniciante e avançado. Justifique suas escolhas</p> <p><b>Tema 03:</b> Percussão orquestral brasileira: problemas editoriais e interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
357.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> A escola do desvendar da voz: um caminho para a redenção na arte do canto</p> <p><b>Tema 02:</b> A inter-relações entre fonoaudiologia e canto</p> <p><b>Tema 03:</b> Principais técnicas de ensino do canto. Justifique suas escolhas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
358.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Anatomia funcional e fisiológica da voz.</p> <p><b>Tema 02:</b> O uso de metáforas como recurso didático no ensino do canto: diferentes abordagens</p> <p><b>Tema 03:</b> Registro e cobertura: Arte e Ciência no Canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
359.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> As características vocais do canto erudito em relação ao canto popular.</p> <p><b>Tema 02:</b> A fisiologia do canto erudito</p> <p><b>Tema 03:</b> Abordagem da técnica vocal aplicada à ópera para alunos de nível avançado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
360.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes</p> <p><b>Tema 02:</b> Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino.</p> <p><b>Tema 03:</b> Fundamentos da psicomotricidade como base para o ensino coletivo de violino.</p> <p><b>Tema 04:</b> O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática</p> <p><b>Tema 05:</b> O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
361.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes</p> <p><b>Tema 02:</b> Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino.</p> <p><b>Tema 03:</b> Fundamentos da psicomotricidade como base para o ensino coletivo de violino.</p> <p><b>Tema 04:</b> O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática</p> <p><b>Tema 05:</b> O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>

362.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violino para iniciantes</p> <p><b>Tema 02:</b> Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino.</p> <p><b>Tema 03:</b> Fundamentos da psicomotricidade como base para o ensino coletivo de violino.</p> <p><b>Tema 04:</b> O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática</p> <p><b>Tema 05:</b> O ensino coletivo de violino para crianças: análise de métodos e dinâmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
363.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violoncelo para alunos de nível intermediário e avançados.</p> <p><b>Tema 02:</b> O ensino coletivo de violoncelo como instrumento musicalizador para crianças de 07 a 10 anos.</p> <p><b>Tema 03:</b> Métodos para a iniciação de crianças ao violoncelo: Leituras e usos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
364.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> O ensino coletivo de flauta Transversal para crianças: análise de métodos e dinâmicas.</p> <p><b>Tema 02:</b> Métodos para a iniciação de crianças à flauta transversal: técnica e leitura.</p> <p><b>Tema 03:</b> A inserção do aluno de flauta transversal de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
365.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> os fundamentos técnicos da embocadura aplicadas ao saxofone para o ensino de alunos iniciantes</p> <p><b>Tema 02:</b> A importância da postura na formação do musico saxofonista como elemento de prevenção de lesões.</p> <p><b>Tema 03:</b> o uso de softwares como suporte pedagógico no ensino do saxofone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
366.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Embocadura: uma abordagem técnica para o aluno iniciante no trompete.</p> <p><b>Tema 02:</b> Respiração: uma abordagem para o aluno iniciante ao aluno avançado de trompete</p> <p><b>Tema 03:</b> A inserção do aluno de trompete de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
367.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório.</p> <p><b>Tema 02:</b> Violão, um olhar pedagógico através dos métodos: Abel Carlevaro, Henrique Pinto e Scott Tennat.</p> <p><b>Tema 03:</b> Métodos para aprimorar o ensino de violão para iniciantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> <li>• Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
368.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Incentivo e desempenho na aula de violão em grupo: influência do repertório.</p> <p><b>Tema 02:</b> Violão, um olhar pedagógico através dos métodos: Abel Carlevaro, Henrique Pinto e Scott Tennat.</p> <p><b>Tema 03:</b> O Violão como ferramenta pedagógica na aula de teoria musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</li> </ul>
369.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> O ensino de guitarra para crianças entre 10 e 12 anos.  <b>Tema 02:</b> Processo de ensino da Técnica de palhetada Sweep  <b>Tema 03:</b> O Processo de ensino das técnicas palhetada alternada, slide, ligados ascendentes e descendentes (hammer on – pull – off), bend e vibrato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
370.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> A escolha do repertório para um coro adulto iniciante: Metodologias.  <b>Tema 02:</b> Harmonia e improvisação aplicadas ao ensino do piano popular.  <b>Tema 03:</b> Metodologias de ensino da teoria musical através do canto coral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul> <p>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora.</p>
371.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Arranjo e orquestração: processos de ensino para alunos do curso técnico em música.  <b>Tema 02:</b> O modalismo na música popular brasileira.  <b>Tema 03:</b> A música do século XX e XXI no processo de ensino da teoria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
372.	Professor musica	<p><b>Tema 01:</b> Canto coral como parte da musicalização para crianças de 05 a 09 anos  <b>Tema 02:</b> Métodos ativos: possibilidades e aplicação para crianças de 05 a 09 anos de idade  <b>Tema 03:</b> O uso de sinos, flauta doce e percussão como pratica de musicalização.</p>
373.	Professor Dança	<p><b>Tema 01:</b> Desenvolvimento de aula prática de Técnica Clássica Metodologia Vaganova para alunos de 14 anos acima, discorrendo sobre a importância de cada exercício.  <b>Tema 02:</b> Desenvolvimento de aula de Técnica de Dança Caráter para alunos 10 anos.  <b>Tema 03:</b> Discorrer sobre a remontagem de Ballets de Repertório.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva e prática no mínimo 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas.</li> </ul>
374.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1-</b>Ministrar aula prática na produção de arte de Murano em fusão de vidro com corantes próprios.  <b>Tema 2-</b>Ministrar aula prática em reciclar uma garrafa de vidro, tornando um objeto utilitário.  <b>Tema 3 -</b> Ministrar aula prática em residu de vidro, tornando uma bijuteria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante a aula prática o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos de 20 a 80 anos.</li> <li>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03 (três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li> </ul>
375.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1-</b>Ministrar aula teórica e prática de pintura em tecido com imagens figurativas, utilizando a técnica com Guta, na produção de uma echarpe  <b>Tema 2-</b> Ministrar aula teórica e prática de pintura em tecido, utilizando a técnica de tie dye frio, em listras verticais, na produção de uma camiseta.  <b>Tema 3 –</b> Ministrar aula teórica e prática com a técnica de Batik em uma canga.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante a aula prática o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos de 18 anos. .</li> <li>O candidato fica responsável em levar todo material para ministrar sua aula.</li> <li>O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo 03 (três) produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato.</li> <li>Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li> <li>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula</li> </ul>
376.	Professor Artes Visuais	<p><b>Tema 1 -</b> Ministrar aula prática na produção de um kit para escritório com suporte e revestimento de papel sustentável</p>

		<p><b>Tema 2</b> – Ministrar aula prática na produção de uma caixa de costura utilizando matéria prima de papel sustentável</p> <p><b>Tema 3</b>- Ministrar aula prática na produção de uma bandeja com suporte de papel sustentável. Durante aula pratica o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 14 anos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O candidato ficará responsável em levar todo o material para ministrar sua aula.</li><li>• O candidato deverá apresentar no momento da avaliação de desempenho didático, no mínimo (3) três</li><li>• Produções de sua autoria. Este material será devolvido para o candidato</li><li>• Aula expositiva de 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias</li><li>• O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.</li></ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Goiânia/GO, 25 de agosto de 2017.

Comissão do Processo Seletivo Simplificado