

EDITAL BOLSA ARTISTA 001/2018/MÚSICA – ITEGO EM ARTES BASILEU FRANÇA

Edital de audições para ingresso nos grupos Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Pedro Ludovico Teixeira, Banda Sinfônica Jovem de Goiás, Big Band Basileu França e Coro Sinfônico Jovem de Goiás e para recebimento do benefício do Programa Bolsa-Artista.

A Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação, por meio do **Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França-ITEGABF**, em conformidade com a Lei 19.952/2017, **Processo nº. 201814304001995** faz saber que no período de **28 de fevereiro a 09 de março de 2018**, estarão abertas as inscrições para audições dos grupos Sinfônicos: Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Pedro Ludovico Teixeira, Banda Sinfônica Jovem de Goiás, Big Band Basileu França e Coro Sinfônico Jovem de Goiás e para recebimento do benefício do Programa Bolsa-Artista, conforme abaixo:

1. CRONOGRAMA GERAL

Nº	Etapa	Data
1.	Divulgação do Edital:	28 de fevereiro de 2018.
2.	Inscrições:	28 de fevereiro a 09 de março de 2018.
3.	Realização das Audições:	10 a 16 março de 2018.
4.	Divulgação do Resultado Final:	19 de março de 2018.
5.	Matrícula dos Aprovados:	19 a 23 de março de 2018.
6.	Início das Atividades:	24 de março de 2018.

2. INSCRIÇÕES

Data: 28 de fevereiro a 09 de março de 2018.

Horário: das 08h às 20h, de segunda a sexta-feira, e sábado, das 08h às 11h.

Local: Secretaria do Instituto Tecnológico do Estado de Goiás em Artes Basileu França.

Endereço: Avenida Universitária n.º 1750, Setor Leste Universitário, Goiânia - Goiás.

Requisitos:

- Ter entre 10 (dez) e 35 (trinta e cinco) anos de idade, conforme perfil da categoria, previsto no item 5 deste Edital, salvo quando for portador de necessidade especial, cantor ou monitor das áreas artísticas oferecidas;
- Comprovar vínculo com a formação artística profissional, por meio de declaração fornecida por qualquer instituição de ensino reconhecida ou carta de recomendação de professor renomado na sua área de atuação;

3. VAGAS E INSTRUMENTOS

Os interessados poderão se inscrever para concorrer à vaga de bolsista e de integrante dos grupos Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Pedro Ludovico Teixeira, Banda Sinfônica Jovem de Goiás, Big Band Basileu França e Coro Sinfônico Jovem de Goiás, de acordo com as vagas e instrumentos a seguir:

3.1. Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás – OSJG

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo

Incentivo: 85 (oitenta e cinco) bolsas disponíveis para alunos na categoria A.

3.2. Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico – OSJPL

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo

Incentivo: 15 (quinze) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 05 (cinco) na categoria B.

3.3. Coro Sinfônico Jovem de Goiás – CSJG

Soprano, Contralto, Tenor, Baixo

Incentivo: 12 (doze) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 28 (vinte e oito) na categoria B.

3.4. Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Euphonium, Tuba, Percussão, Tímpano, Piano, Contrabaixo

Incentivo: 10 (dez) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 20 (vinte) na categoria B.

3.5. Big Band Basileu França – BBBF

Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone, Contrabaixo Elétrico, Guitarra, Piano Popular, Percussão, Bateria

Incentivo: 05 (cinco) bolsas disponíveis para alunos na categoria B.

4. CRONOGRAMA DETALHADO DAS AUDIÇÕES

4.1. Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Dia 14 de março, quarta-feira, das 14h às 17h30 – Violinos.

Dia 14 de março, quarta-feira, das 18h às 21h30 – Violas, Violoncelos e Contrabaixos.

Dia 15 de março, quinta-feira, das 13h30 às 16h – Madeiras / das 16h às 19h – Metais.

Dia 15 de março, quinta-feira, das 19h30 às 21h30 – Piano, Harpa e Percussão.

4.2. Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico

Dia 13 de março, terça-feira, das 14h às 17h30 – Violinos.

Dia 13 de março, terça-feira, das 18h às 21h30 – Violas, Violoncelos e Contrabaixos.

Dia 16 de março, sexta-feira, das 13h30 às 16h – Madeiras / das 16h às 19h – Metais.

Dia 16 de março, sexta-feira, das 19h30 às 21h30 – Piano, Harpa e Percussão.

4.3. Coro Sinfônico Jovem de Goiás

Dia 13 de março, terça-feira, das 15h às 19h – Sopranos e Contraltos.

Dia 15 de março, quinta-feira, das 15h às 19h – Tenores e Baixos.

4.4. Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Dia 14 de março, quarta-feira, das 13h30 às 21h30 – Madeiras, Saxofones e Contrabaixo.

Dia 16 de março, sexta-feira, das 13h30 às 21h30 – Piano, Metais e Percussão.

4.5. Big Band Basileu França

Dia 10 março, sábado, das 9h às 12h – Saxofone e Trompete.

Dia 10 março, sábado, sábado das 14h às 18h – Bateria, Piano Popular e Contrabaixo Elétrico.

5. PERFIL DE CADA GRUPO

5.1. Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás: Nível Avançado

Mínimo de 02 anos de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 28 anos

5.2. Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico: Nível Intermediário

Mínimo de 01 ano de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 24 anos

5.3. Coro Sinfônico Jovem de Goiás: Nível Avançado

Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical. Experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento dos estudos.

Idade: a partir de 17 anos

5.4. Banda Sinfônica Jovem de Goiás: Nível Intermediário e Avançado

Mínimo de 02 anos de estudo do instrumento

Idade: entre 12 e 28 anos

5.5. Big Band Basileu França

Mínimo de 03 anos de estudo do instrumento.

Idade entre 12 e 35 anos

6. PROGRAMA DAS AUDIÇÕES

6.1. Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Confronto: J. S. Bach – Allemande e Corrente da Partita para flauta solo em lá menor, BWV 1013;

* Excertos orquestrais na Flauta:

L. V. Beethoven – Abertura Leonora n° 3: Adagio (introdução) e solo (Allegro, compassos 328 a 360)

Claude Debussy – La Mer, Mvt. III “Dialogue of the wind and the waves” (6 compassos depois [54] até 8 compassos depois de [55])

* Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos)

Gioachino Rossini – Semiramide: Abertura: Solos antes de [L] e antes de [U]

Oboé

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Piotr Ilitch Tchaikovsky – Sinfonia nº 4; 2º Movimento; Início até o compasso 21

Clarinete

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento.
- * Excertos orquestrais:
Ludwig van Beethoven – Sinfonia nº 6, 2 Movimento compassos 68 ao 77

Fagote

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Um estudo de escala e arpejo (a escolha do candidato) do L. Milde – 25 estudos de escalas e arpejos, Op. 24;
- * Uma obra de livre escolha (excluindo: Concerto em BbM – W. A. Mozart);
- * Excertos orquestrais:
Nikolai Rimsky-Korsakov – Sheherazade, op.35, solo do início do segundo movimento e cadências.

Trompa Aguda

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: R. Strauss – Concerto para Trompa nº 01;
- * Excertos orquestrais (parte de 1º Trompa):
Richard Strauss – Ein Heldenleben: início até no. [2]

Trompa Grave

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: W. A. Mozart – Concerto para Trompa nº 03;
- * Excertos orquestrais (parte de 2º Trompa):
Piotr Ilitch Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, Início até a letra [A]

Trompete

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Confronto: J. B. G. Neruda – Concerto para trompete em Mi bemol maior, primeiro movimento com cadência (o candidato deverá interpretar utilizando trompete em Bb ou C);

* Excertos orquestrais (parte de 1º Trompete):

Dmitri Shostakovich – Sinfonia nº 5, 4º Movimento: início até o compasso 11.

Trombone Tenor

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Confronto: A. Guilmant – Morceau Symphonique (integral)

* Excertos orquestrais (parte de 1º Trombone):

Maurice Ravel – Bolero (apenas o solo)

Trombone Baixo

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Confronto: E. Sachse - Concertino (integral);

* Excertos orquestrais:

Richard Wagner – Abertura Tannhäuser, 1 compasso antes de [M] até o fim.

Tuba

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Confronto: R. V. Williams – Concerto para Tuba, primeiro movimento;

* Excertos orquestrais:

Richard Wagner – Abertura Os mestres cantores, compassos 158 ao 188.

Piano

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach;

* Excertos orquestrais:

Manuel de Falla – O Sombreiro de Três Picos: Suíte nº 1 (inteiro)

Percussão

Excertos orquestrais:

* Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia nº 9

* Caixa-clara: Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

* Prato: P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4

* Pandeiro: G. Bizet – Carmen (suíte nº 1, Aragonaise), execução de rulos fortes e piano

* Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica

* Xilofone: I. Stravinsky – Pássaro de Fogo (suíte)

Harpa

- * Confronto: Introdução e Allegro de Maurice Ravel
- * Excertos orquestrais:
Gustav Mahler – Adagietto da 5ª sinfonia
Piotr Ilitch Tchaikovsky – Ballet Lago dos Cisnes (Cadência)

Violino

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Felix Mendelssohn – Sinfonia nº 4 “Italiana”, 1º movimento, início até o compasso 110

Viola

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Felix Mendelssohn – Sonho de uma Noite de Verão, op. 61, Scherzo (allegro), do início até a letra D

Violoncelo

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Excertos orquestrais:
Edward Elgar – Variações Enigma, Var. XII, Nº 52 até o fim, sempre a parte do solo.

Contrabaixo

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento
- * Excertos orquestrais:
Ludwig van Beethoven – Sinfonia n. 5, Scherzo (compassos 1 - 100), Trio (compassos 140 - 218)

6.2. Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico

Flauta

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento.
- * Confronto: G. P. Telemann – 12 Fantasias para Flauta solo (escolher uma).
- * Excertos orquestrais na Flauta:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 13, 24 e 25 de ensaio
- * Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos):
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, número 13

Oboé

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 3, 62 e 63 de ensaio

Clarinete

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 59, 62 e 63 de ensaio

Fagote

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de uma peça de livre escolha ou um estudo de escalas e arpejos de L. van Milde (método para Fagote);
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 24, 46 e 47 de ensaio

Trompa Aguda

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: W. A. Mozart – Concerto para Trompa nº03;
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 26, 57 e 58 de ensaio

Trompa Grave

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de uma peça de livre escolha;
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 26, 57 e 58 de ensaio

Trompete

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- * Excertos orquestrais:
Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 8, 9, 28, 29 e 53 de ensaio

Trombone Tenor

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Excertos orquestrais:

Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 49, 50, 51 e 52 de ensaio

Trombone Baixo

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Excertos orquestrais:

Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 49, 50, 51 e 52 de ensaio

Tuba:

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Excertos orquestrais:

Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 26, 39, 40 e 59 de ensaio

Piano

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

* Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

* Excertos orquestrais:

Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, IV movimento, Troika

Percussão

Excertos orquestrais:

* Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia n° 9

* Caixa-clara: Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

* Prato: P. Tchaikovsky – Sinfonia n° 4

* Pandeiro: G. Bizet – Carmen (suíte n° 1, Aragonaise), execução de rulos fortes e piano

* Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica

* Xilofone: I. Stravinsky – Pássaro de Fogo (suíte)

Harpa

* Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);

Violino

* Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

* Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);

* Excertos orquestrais:

Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 7 e 47 de ensaio (as duas linhas de divisi)

Viola

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
 - * Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
 - * Excertos orquestrais;
- Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 7, 15 (a linha de solo) e 63 de ensaio

Violoncelo

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
 - * Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
 - * Excertos orquestrais;
- Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 7, 17, 43 e 44 de ensaio

Contrabaixo

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
 - * Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
 - * Excertos orquestrais;
- Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, números 7, 15, 39 e 40 de ensaio

6.3. Coro Sinfônico Jovem de Goiás

- * Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;
- * Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- * Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

6.4. Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium, Piano e Contrabaixo

- * Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- * Execução de uma leitura à primeira vista;

Percussão

- * Execução de uma leitura à primeira vista;
- * Uma peça de livre escolha na Caixa-Clara (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);
- * Xilofone: execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Xilofone: execução de uma peça de livre escolha;
- * Tímpanos: execução de uma peça de livre escolha;

6.5 Big Band Basileu França

Saxofone

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Trompete

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Pratical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Trombone

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42 (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Contrabaixo Elétrico

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Guitarra

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Piano Popular

- * Execução de quatro escalas, sendo duas (02) maiores e duas (02) menores (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- * Confronto: Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;

- * Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- * Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo I desse edital);

Bateria e Percussão

- * Confronto: Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo I desse edital);
- * Execução de uma leitura a primeira vista;
- * Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.

7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. Os valores das bolsas, de acordo com a Lei 19.952/2017, de 29 de dezembro de 2017 são: Bolsa A, no valor unitário de R\$ 800,00 (oitocentos) cada e Bolsa B, no valor unitário de R\$ 600,00 (seiscentos) cada;

7.2. É vedada a concessão de mais de uma bolsa. Caso o aluno seja aprovado para mais de um grupo, deverá fazer a opção por somente um no momento da matrícula;

7.3. Para as provas do Coro Sinfônico Jovem de Goiás, cada candidato deverá providenciar seu próprio pianista correpetidor, devendo arcar com os custos do mesmo. Em nenhuma hipótese o Coro Sinfônico fornecerá o profissional para acompanhar a prova;

7.4. O Coro não disporá de espaço para aquecimento, devendo cada candidato chegar aquecido para o teste;

7.5. Para os candidatos de percussão é obrigatório executar TODOS os excertos para todos os instrumentos que constam neste edital. O candidato deverá trazer suas próprias baquetas. Não é permitido o uso de afinadores. Para os tímpanos o candidato poderá obter a nota Lá no xilofone, ou em seu próprio diapasão;

7.6. Para ingressar em qualquer um dos grupos o candidato não precisa necessariamente receber o benefício da Bolsa-Artista, que será concedido somente àqueles aprovados nos primeiros lugares e de acordo com as necessidades de cada grupo;

7.7. Todos os candidatos deverão estar no local da prova com 30 minutos de antecedência do horário de início da prova, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto;

7.8. Somente poderá realizar a audição quem se inscrever previamente, de acordo com o item 2 deste edital. Mesmo quem já integra algum dos grupos orquestrais do ITEGABF precisa se inscrever previamente;

7.9. Os candidatos que não forem aprovados para o grupo para o qual se inscreveram, poderão, a critério da banca examinadora, serem remanejados em outros grupos do ITEGABF, ou ainda poderão compor um cadastro de reserva;

7.10. Cada candidato deverá entregar duas cópias de cada obra de livre escolha a ser executada à banca examinadora, podendo ser de caráter eliminatório a não apresentação das mesmas;

7.11. As salas nas quais serão realizadas as audições estarão indicadas no mural de avisos da entrada do ITEGO em Artes Basileu França no dia de realização das mesmas;

7.12. As inscrições poderão ser realizadas por terceiros, desde que venham munidos da documentação exigida ao candidato;

7.13. As audições serão fechadas, isto é, restritas ao candidato e à banca examinadora, exceto aquelas realizadas no Teatro Escola Basileu França;

7.14. Apresentar repertório compatível com o seu nível técnico, considerando também o nível exigido por cada um dos grupos;

7.15. Afinar o instrumento antes de entrar para a audição;

7.16. Entrar para a sala somente com o instrumento, já devidamente afinado, e/ou acessórios e as partituras; ANEXO I;

7.17. As audições serão realizadas por grupos de instrumentos, de acordo com a ordem estabelecida nesse edital;

7.18. A decisão da banca examinadora é final, não cabendo recurso ou reclamação posterior;

7.19. O beneficiário da bolsa cederá em definitivo os direitos conexos de imagem e áudio ao ITEGABF, ou seja, ao estado, obrigando-se, ainda, mediante assinatura de Termo de Compromisso a cumprir as demais obrigações atribuídas aos demais integrantes dos grupos;

7.20. O ingresso nos grupos não significa que o aluno irá receber a bolsa-artista automaticamente, pois a quantidade de bolsas é limitada e somente aqueles aprovados nas primeiras colocações receberão o benefício, conforme as vagas disponíveis;

7.21. No caso de grupos que possuem bolsas A e B no seu quantitativo de vagas, a definição das mesmas para os candidatos se dará através da ordem de classificação constante no resultado;

7.22. A lista de aprovados para ingresso nos grupos e para o recebimento do benefício do Programa Bolsa-Artista será divulgada no dia 12 de março de 2018, após as 16h, no mural do ITEGABF e no site <http://sed.go.gov.br>, além das redes sociais do Itego em Artes Basileu França: www.facebook.com/basileufranca;

7.22. A Lei 19.952 de 29 de dezembro de 2018, que criou o Programa Bolsa-Artista, está disponível no endereço eletrônico http://www.gabinetecivil.go.gov.br/pagina_leis.php?id=22426;

7.23. A regulamentação da Lei, feita pelo Decreto 9.164, de 16 de fevereiro de 2018, está disponível no endereço eletrônico http://www.gabinetecivil.go.gov.br/pagina_decretos.php?id=17726

7.24. São obrigações dos bolsistas integrantes dos grupos:

7.24.1. Estar regularmente matriculado no Itego em Artes Basileu França;

7.24.2. Apresentar autorização do responsável, no caso de menor de idade;

7.24.3. Comprovar frequência às aulas de sua área no Itego em Artes Basileu França, por documento assinado pelo coordenador de área;

7.24.4. Cumprir fielmente o plano de trabalho estabelecido pela Comissão Artística, bem como estar à disposição para atender aos eventos agendados, inclusive extras, sempre que convocado pela

Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Científico e Tecnológico e de Agricultura, Pecuária e Irrigação, mesmo fora de seu domicílio;

7.24.5. Não se atrasar para as atividades, para além do limite de tolerância;

7.24.6. Não faltar com respeito aos colegas, bem como professores, coordenadores e funcionários do Itego em Artes Basileu França;

7.24.7. Auxiliar os professores e monitores nas atividades artísticas quando solicitado;

7.24.8. Colaborar com o funcionamento estrutural do grupo artístico do qual participa em atividades internas e externas;

7.25. O benefício da Bolsa-Artista será automaticamente cancelado se ocorrer o cancelamento de participação do beneficiário no grupo ou se ele se transferir para instituição não integrante da REDE ITEGO;

7.26. Horários de ensaios obrigatórios

7.26.1. Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás
De segunda à quinta, das 18h30 às 21h30;

7.26.2. Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico
De terça e quinta, das 19h às 21h;

7.26.3. Coro Sinfônico Jovem de Goiás
Segunda e quarta, das 16h às 18h;

7.26.4. Banda Sinfônica Jovem de Goiás
Quarta e Sexta, das 14h às 17h;

7.26.4. Big Band Basileu França
Quarta, das 19h às 22h e Sábado, das 09h às 12h;

Goiânia, 28 de fevereiro de 2018.

Lóide Batista Magalhães Silva
Presidente da Comissão Artística do Programa Bolsa Artista
Portaria n.º 66/2018-SED