

Edital nº 001/2022 – Escola do Futuro em Artes Basileu França

Edital de audições para ingresso nos grupos Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira, Banda Sinfônica Jovem de Goiás, Big Band Basileu França e Coro Sinfônico Jovem de Goiás e para recebimento do benefício do Programa Bolsa-Artista. O resultado deste Edital tem validade até março de 2023.

A Secretaria de Desenvolvimento e Inovação – SEDI, por meio da Escola do Futuro em Artes Basileu França, em conformidade com a Lei 19.952/2017, processo SEI nº 202214300153, faz saber que no período de 18 de janeiro a 06 de fevereiro de 2022, estarão abertas as inscrições para audições e ingresso nos grupos Sinfônicos: Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira, Banda Sinfônica Jovem de Goiás, Big Band Basileu França e para recebimento do benefício do Programa Bolsa-Artista, formação de cadastro de reserva e/ou Músico Aprendiz conforme abaixo:

1. DO CRONOGRAMA GERAL

Divulgação do Edital	18 de janeiro de 2022
Período de Inscrições	18 de janeiro a 06 de fevereiro de 2022
Data de Realização das Audições	07 a 18 de fevereiro de 2022
Divulgação do Resultado Preliminar	22 de fevereiro de 2022
Recurso	23 a 24 de fevereiro de 2022
Divulgação do Resultado Final	25 de fevereiro de 2022
Realização de Matrícula dos Aprovados	02 a 11 de março de 2022
Início das Atividades	07 de março de 2022

2. DAS INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas exclusivamente através do link do Google Forms <https://forms.gle/9gY4y1VXZqRFMe4i9>.

2.1. Documentação necessária:

- Cópia em PDF de RG, CPF;
- Currículo resumido (uma página) em português (em PDF);
- Os candidatos receberão um e-mail de confirmação e a cópia impressa desse servirá como comprovante de inscrição.

- Em nenhuma hipótese serão aceitas inscrições ou recebimento de qualquer material ou documentação que não forem apresentados no prazo, forma e demais condições estabelecidas nesse documento.
- Caso o candidato queira se inscrever em mais de um grupo, deverá realizar uma inscrição para cada grupo.

3. DA SELEÇÃO

O processo de seleção será realizado nos dias 07 e 18 de fevereiro de 2022, de forma presencial, na Escola do Futuro em Artes Basileu França. A seleção será realizada em fase única, de caráter classificatório e eliminatório.

4. DOS REQUISITOS

Ter entre 10 (dez) e 35 (trinta e cinco) anos de idade, conforme perfil da categoria, previsto no item 5 deste Edital, salvo quando for portador de necessidade especial, cantor ou monitor das áreas artísticas oferecidas;

5. DAS VAGAS E INSTRUMENTOS

- **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás – OSJG**

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo
Incentivo: 85 (oitenta e cinco) bolsas disponíveis para alunos na categoria A.

- **Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico – OSJPL**

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo
Incentivo: 15 (quinze) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 05 (cinco) na categoria B.

- **Coro Sinfônico Jovem de Goiás – CSJG**

Soprano, Contralto, Tenor, Baixo

Incentivo: 12 (doze) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 28 (vinte e oito) na categoria B.

- **Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG**

Flauta/Piccolo, Oboé, Clarinete, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Euphonium, Tuba, Percussão, Tímpano, Piano, Contrabaixo

Incentivo: 10 (dez) bolsas disponíveis para alunos na categoria A e 20 (vinte) na categoria B.

- **Big Band Basileu França – BBBF**

Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone, Contrabaixo elétrico, Guitarra, Piano Popular, Percussão, Bateria

Incentivo: 05 (cinco) bolsas disponíveis para alunos na categoria B.

6. DO CRONOGRAMA DETALHADO DAS AUDIÇÕES

- **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás**

Instrumento	Data	Horário
Cordas: Violinos	14/02/22	14h às 17h
Cordas: Violas, Violoncelos e Contrabaixos	15/02/22	14h às 17h
Sopros: Madeiras	16/02/22	14h às 17h
Sopros: Metais	17/02/22	14h às 17h
Percussão	11/02/22	14h às 16h

- **Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira**

Instrumento	Data	Horário
Cordas: Violinos	07/02/22	14h às 17h
Cordas: Violas, Violoncelos e Contrabaixos	08/02/22	14h às 17h
Sopros: Madeiras	09/02/22	14h às 16h
Sopros: Metais	10/02/22	14h às 16h
Percussão	11/02/22	14h às 16h

- **Coro Sinfônico Jovem de Goiás**

Instrumento	Data	Horário
Sopranos	07/02/22	14h às 18h
Contralto	08/02/22	14h às 18h
Tenor	09/02/22	14h às 18h
Baixo	10/02/22	14h às 18h

- **Banda Sinfônica Jovem de Goiás**

Instrumento	Data	Horário
Sopros: Madeiras	18/02/22	14h às 18h
Sopros: Metais	18/02/22	18h às 21h
Percussão	11/02/22	17h às 19h

- **Big Band Basileu França**

Instrumento	Data	Horário
Sopros	12/02/22	09h às 12h
Guitarra, Contrabaixo e Piano Popular	12/02/22	13h às 16h
Percussão e Bateria	11/02/22	17h às 19h

O candidato que chegar após o horário de início das provas será **DESCLASSIFICADO**.

7. PERFIL DE CADA GRUPO

- Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás: Nível Avançado
Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento.
Idade entre 14 e 30 anos.
- Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico: Nível Intermediário
Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento.
Idade entre 12 e 20 anos.
- Coro Sinfônico Jovem de Goiás: Nível Avançado
Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical.
Ter experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento de estudos.
Idade a partir de 17 anos.
- Banda Sinfônica Jovem de Goiás: Nível Intermediário e Avançado
Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento.
Idade entre 12 e 28 anos.
- Big Band Basileu França
Ter no mínimo de 03 anos de estudo do instrumento.
Idade entre 12 e 35 anos.

8. REPERTÓRIO DAS AUDIÇÕES

- **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás (ANEXO I)**

Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto do período barroco ou clássico, original para o instrumento;

Excertos orquestrais na Flauta:

- Dvorak: Sinfonia nº 8; 4º movimento, 8 antes de D até E.
- J. BRAHMS: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38 a 46

Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos):

- L. V. Beethoven: Sinfonia N. 9, Op. 125: 4º movimento, compassos 343 ao 431.

Oboé

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.
- G. Bizet: Sinfonia nº 1, 3º movimento, início ao número 4.

Clarinete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova.
- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 6 – 2º movimento do compasso 68 ao 77.
- F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo: início até letra B.

Fagote

- Um estudo de escala e arpejo (a escolha do candidato) do L. Milde – 25

estudos de escalas e arpejos, Op. 24;

- Uma obra de livre escolha (excluindo: Concerto em BbM – W. A. Mozart);

Excertos orquestrais:

- W. A. Mozart: Bodas de Fígaro: Abertura, início ao compasso 24.
- L. van Beethoven: Sinfonia N. 9, 4º movimento, compasso 116 ao 140.

Trompa Aguda

- 1º movimento de um dos Concertos de W. A. Mozart;

Excertos orquestrais (parte de 1º Trompa):

- J. Brahms Sinfonia: N. 1, Op. 68: 2o . movimento – anacruse de E até 1 compasso depois de F.
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº5: 2º movimento – solo.

Trompa Grave

- 1º movimento de um dos Concertos de W. A. Mozart;

Excertos orquestrais (parte de 2º Trompa):

- P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento do início ao compasso 13;
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 3 – 3º movimento – Trio.

Trompete

- J. B. G. Neruda – Concerto para trompete em Mi bemol maior, exposição do primeiro movimento sem cadência (o candidato deverá interpretar utilizando trompete em Bb ou C);

Excertos orquestrais (parte de 1º Trompete):

- L. v. Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).
- P. I. Tchaikovsky – ‘Lago dos Cisnes’ Dança Napolitana.

Trombone Tenor

- A. Guilmant – Morceau Symphonique (integral)

Excertos orquestrais (parte de 1º trombone):

- G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 147.
- M. Ravel: Bolero (solo);

Trombone Baixo

- E. Sachse - Concertino (integral);

Excertos orquestrais:

- G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 147.

- Bruckner: Sinfonia N. 4, "Romantica": 1º movimento, letra A a B.

Tuba

- R. V. Williams – Concerto para Tuba, primeiro movimento;

Excertos orquestrais:

- S. Revueltas: Sensemayá: do N. 2 ao N. 11

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de um Prelúdio ou um Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Percussão

Excertos orquestrais:

Tímpanos:

- L. V. Beethoven – Sinfonia nº 7, 1º movimento, compassos 409 ao fim.

Caixa-clara:

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade 3º Movimento letra D a I e 4º movimento letra P a R.

Prato:

- P. I. Tchaikovsky Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O.

Pandeiro:

- E. Chabrier Espanha: letra L até letra M, execução de rulos fortes e piano

Glockenspiel:

- W. A. Mozart – A Flauta Mágica

Xilofone:

- Copland Appalachian Spring: de 48 até 4 compassos depois de 49

Bumbo:

- Stravinsky, Sagração da Primavera, Dança da Terra, número 72 ao 80.

Harpa

- Introdução e Allegro de Maurice Ravel

Excertos orquestrais:

- H. Berlioz Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa: 1º página
- P. I. Tchaikovsky O Quebra-Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

Violino

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- S. Prokofiev: Romeo e Juliet; Suíte nº1, VII ‘A Morte de Tybalt’, 70 ao 74.
- J. Brahms: Sinfonia nº 1; 1º movimento, inicio ao compasso 29.

Viola

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro): do início até a letra D
- Bruckner: Sinfonia nº 4 , 2º movimento, compassos 51 ao 83.

Violoncelo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata/suíte, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- S. Prokofiev: Romeo e Juliet; Suíte nº 2, III, do 22 ao 24 (parte de contrabaixo 1)
- W. A. Mozart: Abertura ‘Flauta Mágica’ compasso 27 ao 54.

Contrabaixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento

Excertos orquestrais:

- S. Prokofiev: Romeo e Juliet; Suíte nº 2, V, 5 compassos antes de 50 até 51 (parte de contrabaixo 1)
- L. van Beethoven: Sinfonia nº 5, 3º movimento, início ao compasso 218.

• Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira (ANEXO II)

Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento.
- G. P. Telemann – 12 Fantasias para Flauta solo (escolher uma).
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Oboé

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Clarinete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Fagote

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

- Execução de uma peça de livre escolha ou um estudo;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Trompa Aguda

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Trompa Grave

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Trombone Tenor

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Trombone Baixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Tuba

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a

serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

Excertos orquestrais:

- Sergei Prokofiev – Suite Lieutenant Kijé, IV movimento, Troika

Percussão (ANEXO I)

Excertos orquestrais:

Tímpanos:

- L. V. Beethoven – Sinfonia nº 7 1º movimento, compassos 409 ao fim.

Caixa-clara:

- Rimsky-Korsakov: Scheherazade 3º Movimento letra D a I e 4º movimento letra P a R.

Prato:

- P. I. Tchaikovsky Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O.

Pandeiro:

- E. Chabrier Espanha: letra L até letra M, execução de rulos fortes e piano

Glockenspiel:

- W. A. Mozart – A Flauta Mágica

Xilofone:

- Copland Appalachian Spring: de 48 até 4 compassos depois de 49

Bumbo:

- Stravinsky, Sagração da Primavera, Dança da Terra, número 72 ao 80.

Harpa

- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);

Violino

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Viola

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Violoncelo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Contrabaixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de obra de livre escolha (do repertório ou estudo específico do seu instrumento);
- Execução de uma leitura à primeira vista;

• Coro Sinfônico Jovem de Goiás

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;

- Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

- **Banda Sinfônica Jovem de Goiás**

Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium, Piano e Contrabaixo

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Percussão

- Execução de uma leitura à primeira vista;

Caixa Clara:

- Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);

Xilofone:

- execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;

Xilofone:

- execução de uma peça de livre escolha;

Tímpanos:

- execução de uma peça de livre escolha;

- **Big Band Basileu França**

Saxofone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Contrabaixo Elétrico

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo III desse edital);

- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Guitarra

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Piano Popular

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Bateria e Percussão

- **Confronto:** Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS

- Os valores das bolsas, de acordo com a Lei 19.952/2017, de 29 de dezembro de 2017 são: Bolsa A, no valor unitário de R\$ 800,00 (oitocentos) cada e Bolsa B, no valor unitário de R\$ 600,00 (seiscentos) cada.
- É vedada a concessão de mais de uma bolsa. Caso o aluno seja aprovado para mais de um grupo, deverá fazer a opção por somente um no momento da matrícula.
- Para as provas do Coro Sinfônico Jovem de Goiás, cada candidato deverá providenciar seu próprio pianista correpetidor, devendo arcar com os custos do mesmo. Em nenhuma hipótese o Coro Sinfônico fornecerá o profissional para acompanhar a prova.
- O Coro Sinfônico não disporá de espaço para aquecimento, devendo cada candidato chegar aquecido para o teste.
- Para os candidatos de percussão é obrigatório executar TODOS os excertos para todos os instrumentos que constam neste edital. O candidato deverá trazer suas próprias baquetas. Não é permitido o uso de afinadores. Para os tímpanos o candidato poderá obter a nota Lá no xilofone, ou em seu próprio diapasão.
- Para ingressar em qualquer um dos grupos o candidato não precisa necessariamente receber o benefício da Bolsa-Artista, que será concedido somente àqueles aprovados nos primeiros lugares e de acordo com as necessidades de cada grupo.
- Todos os candidatos deverão estar no local da prova com 30 minutos de antecedência do horário de início da prova, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto. O candidato que chegar após o horário de início da prova será desclassificado.
- Somente poderá realizar a audição quem se inscrever previamente, de acordo com o item 2 deste edital. Mesmo quem já integra algum dos grupos orquestrais da Escola do Futuro em Artes Basileu França, precisa se inscrever previamente.
- Os candidatos que não forem aprovados para o grupo para o qual se inscreveram, poderão, a critério da banca examinadora, serem remanejados em outros grupos da Escola do Futuro em Artes Basileu França, ou ainda poderão compor um cadastro de reserva.
- Cada candidato deverá entregar duas cópias de cada obra de livre escolha a ser executada à banca examinadora, podendo ser de caráter eliminatório a não apresentação das mesmas.
- As salas nas quais serão realizadas as audições estarão indicadas no mural de avisos da

entrada da Escola do Futuro em Artes Basileu França no dia de realização das mesmas.

- As inscrições poderão ser realizadas por terceiros, desde que venham munidos da documentação exigida ao candidato.
- As audições serão fechadas, isto é, restritas ao candidato e à banca examinadora, exceto aquelas realizadas no Teatro Escola Basileu França.
- Apresentar repertório compatível com o seu nível técnico, considerando também o nível exigido por cada um dos grupos.
- Afinar o instrumento antes de entrar para a audição.
- Entrar para a sala somente com o instrumento, já devidamente afinado, e/ou acessórios e as partituras; ANEXO I.
- As audições serão realizadas por grupos de instrumentos, de acordo com a ordem estabelecida nesse edital.
- A decisão da banca examinadora é final, não cabendo recurso ou reclamação posterior.
- O beneficiário da bolsa cederá em definitivo os direitos conexos de imagem e áudio a Escola do Futuro em Artes Basileu França, ou seja, ao estado, obrigando-se, ainda, mediante assinatura de Termo de Compromisso a cumprir as demais obrigações atribuídas aos demais integrantes dos grupos.
- O ingresso nos grupos não significa que o aluno irá receber a bolsa-artista automaticamente, pois a quantidade de bolsas é limitada e somente aqueles aprovados nas primeiras colocações receberão o benefício, conforme as vagas disponíveis.
- No caso de grupos que possuem bolsas A e B no seu quantitativo de vagas, a definição das mesmas para os candidatos se dará através da ordem de classificação constante no resultado.
- A lista de aprovados e dos selecionados para recebimento do Programa Bolsa Artista será divulgada no dia 25 de fevereiro de 2022, pelo site <http://www.desenvolvimento.go.gov.br>
- A Lei 19.952 de 29 de dezembro de 2018, que criou o Programa Bolsa-Artista, está disponível no endereço eletrônico http://www.gabinetecivil.go.gov.br/pagina_leis.php?id=22426.
- A regulamentação da Lei, feita pelo Decreto 9.164, de 16 de fevereiro de 2018, está disponível no endereço eletrônico http://www.gabinetecivil.go.gov.br/pagina_decretos.php?id=17726.
- São obrigações dos bolsistas integrantes dos grupos:

- Estar regularmente matriculado na EFG em Artes Basileu França.
 - Apresentar autorização do responsável, no caso de menor de idade.
 - Comprovar frequência às aulas de sua área na EFG em Artes Basileu França, por documento assinado pelo coordenador de área.
 - Cumprir fielmente o plano de trabalho estabelecido pela Comissão Artística, bem como estar à disposição para atender aos eventos agendados, inclusive extras, sempre que convocado pela Secretaria de Desenvolvimento e Inovação do Estado de Goiás.
 - Não se atrasar para as atividades, para além do limite de tolerância.
 - Não faltar com respeito aos colegas, bem como professores, coordenadores e funcionários da Escola do Futuro em Artes Basileu França.
 - Auxiliar os professores e monitores nas atividades artísticas quando solicitado.
 - Colaborar com o funcionamento estrutural do grupo artístico do qual participa em atividades internas e externas.
 - O benefício da Bolsa-Artista será automaticamente cancelado se ocorrer o cancelamento de participação do beneficiário no grupo ou se ele se transferir para instituição não integrante da Rede Itego.
- Horários de ensaios obrigatórios:
 - **Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás**
De segunda à quinta, das 18h30 às 21h30.
 - **Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira**
De terça e quinta, das 16h às 18h.
 - **Coro Sinfônico Jovem de Goiás**
Segunda e quarta, das 16h às 18h.
 - **Banda Sinfônica Jovem de Goiás**
Quarta e Sexta, das 14h às 17h.
 - **Big Band Basileu França**
Quarta, das 19h às 22h e Sábado, das 09h às 12h.

Goiânia, 18 de janeiro de 2022.

Lóide Batista Magalhães Silva

Presidente da Comissão Artística do Programa Bolsa Artista