

ANEXO I - EXCERTOS ORQUESTRAIS
Orquestra Sinfônica Jovem De Goiás
Edital 001/2022

SUMÁRIO

FLAUTA.....	3
<i>Dvorak: Sinfonia nº 8; 4º movimento, 8 antes de D até E.</i>	<i>3</i>
<i>J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38-46.</i>	<i>4</i>
PICCOLO.....	4
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia N. 9, Op. 125: 4º movimento, compassos 343 ao 431.....</i>	<i>4</i>
OBOÉ.....	5
<i>J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.</i>	<i>5</i>
<i>G. Bizet: Sinfonia nº 1, 3º movimento, início ao número 4.....</i>	<i>5</i>
CLARINETE	7
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 6, 2º movimento, do compasso 68 ao 77.....</i>	<i>7</i>
<i>F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo: Início até letra B.....</i>	<i>7</i>
FAGOTE	8
<i>W. A. Mozart: Bodas de Fígaro: Abertura, início ao compasso 24.</i>	<i>8</i>
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia N. 9, 4º movimento, compasso 116 ao 140.</i>	<i>8</i>
TROMPA AGUDA (parte de 1ª Trompa).....	9
<i>J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, anacruse de E até 1 compasso depois de F.</i>	<i>9</i>
<i>P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº 5, 2º movimento, solo.....</i>	<i>9</i>
TROMPA GRAVE (parte de 2ª Trompa)	10
<i>P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento, do início ao compasso 13.</i>	<i>10</i>
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 3, 3º movimento, trio.....</i>	<i>10</i>
TROMPETE (parte de 1º trompete).....	11
<i>L. V. Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).....</i>	<i>11</i>
<i>P. I. Tchaikovsky: ‘Lagos dos Cisnes’, Dança Napolitana</i>	<i>12</i>
TROMBONE TENOR (parte de 1º Trombone)	13
<i>G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 147.....</i>	<i>13</i>
<i>M. Ravel: Bolero (solo).</i>	<i>13</i>
TROMBONE BAIXO	14
<i>G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 147.....</i>	<i>14</i>
<i>Bruckner: Sinfonia N. 4, “Romantica”: 1º movimento, letra A a B.</i>	<i>14</i>
TUBA	15
<i>S. Revueltas: Sensemayá: do N. 2 ao N. 11.</i>	<i>15</i>
PERCUSSÃO - TÍMPANOS	16

<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 7, 1º movimento, compassos 409 ao fim.</i>	16
PERCUSSÃO – CAIXA CLARA	17
<i>Rimsky-Korsakov: Scheherazade, 3º movimento, letra D a I e 4º movimento, letra P a R.</i>	17
PERCUSSÃO – PRATO	19
<i>P. I. Tchaikovsky: Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O</i>	19
PERCUSSÃO – PANDEIRO	20
<i>E. Chabrier: Espanha, letra L até letra M</i>	20
PERCUSSÃO – GLOCKENSPIEL	21
<i>W. A. Mozart: A Flauta Mágica</i>	21
PERCUSSÃO – XILOFONE	22
<i>A. Copland: Appalachian Spring, de 48 até 4 compasso depois de 49.</i>	22
PERCUSSÃO – BUMBO	23
<i>Stravinsky: Sagração da Primavera, Dança da Terra, número 72 ao 80.</i>	23
HARPA	25
<i>H. Berlioz: Sinfonia Fantástica, 2º movimento, 1ª harpa: 1ª página.</i>	25
<i>P. I. Tchaikovsky: O Quebra Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33.</i>	26
VIOLINO	27
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 1, VII ‘A Morte de Tybalt’, 70 ao 74.</i>	27
<i>J. Brahms: Sinfonia nº 1, 1º movimento, início ao compasso 29.</i>	28
VIOLA	29
<i>F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro), do início até a letra D.</i>	29
<i>Bruckner: Sinfonia nº 4, 2º movimento, compassos 51 ao 83.</i>	30
VIOLONCELO	31
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 2, III, do 22 ao 24 (parte de Cello 1).</i>	31
<i>W. A. Mozart: Abertura ‘Flauta Mágica’, compasso 27 ao 54.</i>	33
CONTRABAIXO	34
<i>S. Prokofiev: Romeu e Julieta, Suíte nº 2, V, 5 compassos antes de 50 até 51 (parte de contrabaixo 1)</i> ... 34	
<i>L. V. Beethoven: Sinfonia nº 5, 3º movimento, início ao compasso 218.</i>	35

ANEXO I - EXCERTOS ORQUESTRAS
Orquestra Sinfônica Jovem De Goiás
Edital 001/2022

FLAUTA

Dvorak: Sinfonia nº 8; 4º movimento, 8 antes de D até E.



The image displays a musical score for the Flute part of Dvorak's Symphony No. 8, 4th movement, measures 8 to E. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a large bracketed section. The music includes dynamic markings such as *fz*, *f*, *dim.*, *p*, and *ff*. A *SOLO.* marking is present above a measure. The score concludes with a double bar line and a final note marked *ff*.

J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38-46.

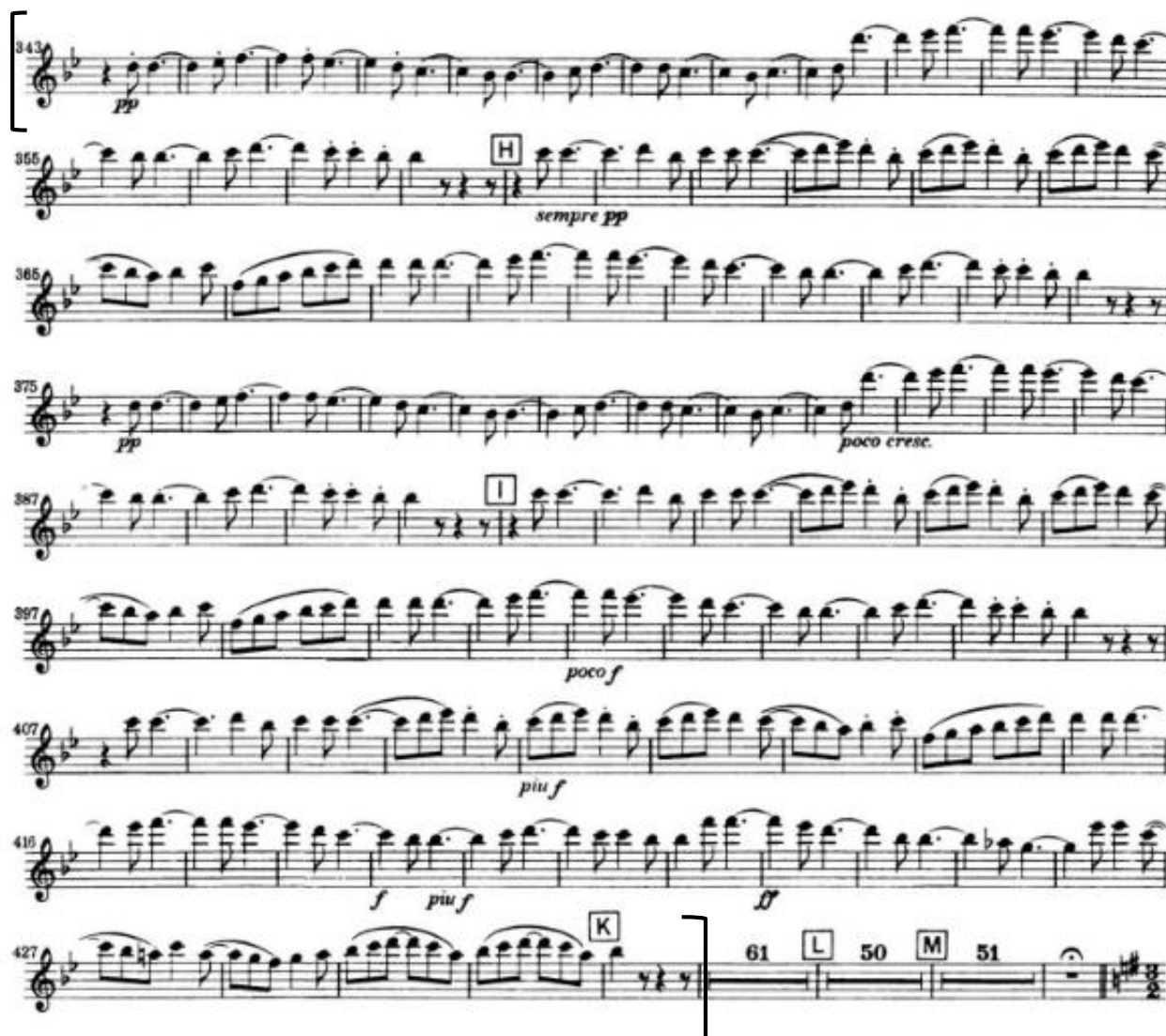


26 **B** Più Allegro 6
f *pp* *f sempre e passionato*

45 **C** 5
Hr. I Hr. II *f espr.* *f*

PICCOLO

L. V. Beethoven: Sinfonia N. 9, Op. 125: 4º movimento, compassos 343 ao 431.



343 *pp*

355 **H** *sempre pp*

365

375 *pp* *poco cresc.*

387 **I**

397 *poco f*

407 *piu f*

415 *f piu f ff*

427 **K** 61 **L** 50 **M** 51

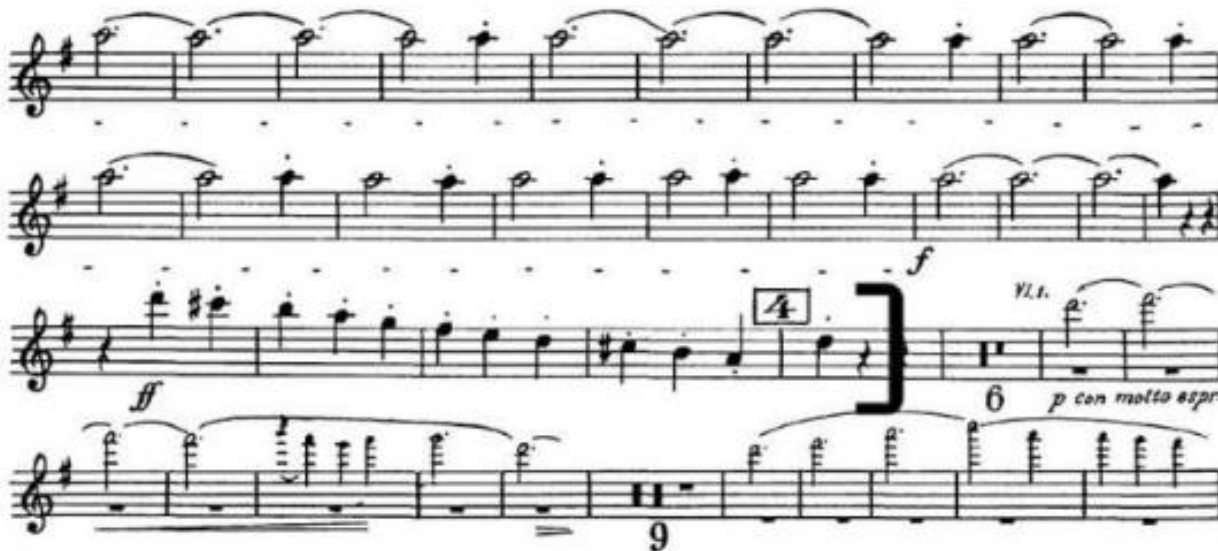
OBOÉ

J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.



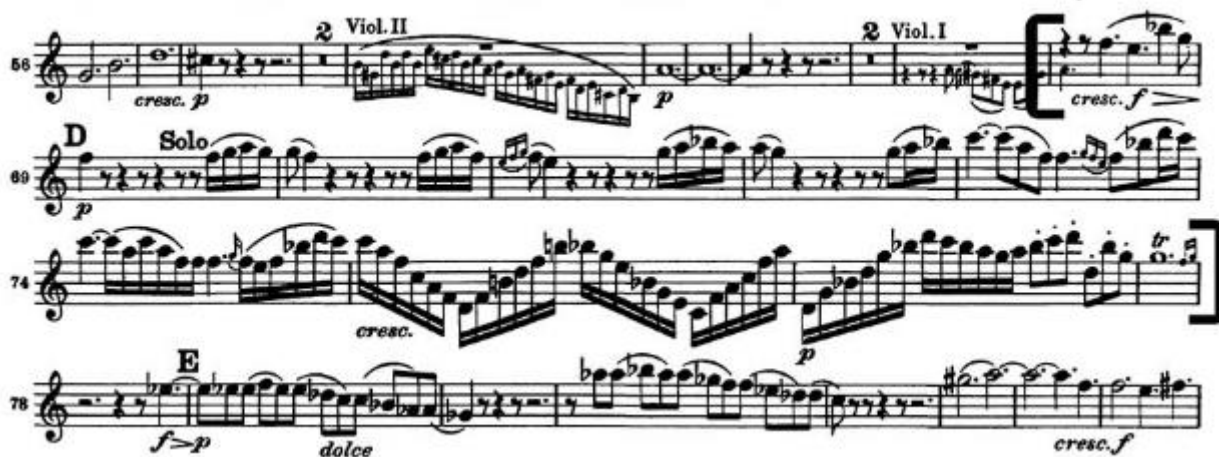
G. Bizet: Sinfonia nº 1, 3º movimento, início ao número 4.





CLARINETE

L. V. Beethoven: Sinfonia nº 6, 2º movimento, do compasso 68 ao 77.



Musical score for Clarinet in Beethoven's Symphony No. 6, 2nd movement, measures 68-77. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features four staves: Violin II (measures 68-73), Violin I (measures 68-73), Clarinet Solo (measures 68-77), and a lower staff (measures 74-77). Dynamics include *cresc. p*, *p*, *cresc. f*, *f > p*, *dolce*, and *cresc. f*. The Solo part is marked *Solo* and includes trills (*tr.*) at the end.

F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo: Início até letra B.



Musical score for Clarinet in Mendelssohn's Scherzo, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. It features five staves. The tempo is *Allegro vivace*. Dynamics include *p*, *dim.*, *cresc.*, and *p*. The score includes first and second endings, marked with '1' and '2'. The section ends with a trill (*tr.*) and a final measure marked 'B'.

FAGOTE

W. A. Mozart: *Bodas de Fígaro*: Abertura, início ao compasso 24.



Musical score for Bassoon (Fagote) from Mozart's *Bodas de Fígaro*, measures 1 to 23. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with the tempo marking **Presto** and the first ending bracket labeled **a 2**. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes measure numbers 6, 16, and 23.

L. V. Beethoven: *Sinfonia N. 9*, 4º movimento, compasso 116 ao 140.



Musical score for Viola from Beethoven's *Sinfonia N. 9*, 4º movimento, measures 116 to 140. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes the instrument name **Viola** and dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The score includes measure numbers 114, 125, and 135, and features first and second endings.

TROMPA AGUDA (parte de 1ª Trompa)

J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, anacruse de E até 1 compasso depois de F.



P. I. Tchaikovsky: Sinfonia nº 5, 2º movimento, solo.



TROMPA GRAVE (parte de 2ª Trompa)

P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento, do início ao compasso 13.

Andante sostenuto



ff

6

L. V. Beethoven: Sinfonia nº 3, 3º movimento, trio.

TRIO



171 *sf* *cresc.*

182 *f* *sf*

194 *cresc.* *f* *f* 18

TROMPETE (parte de 1º trompete)

L. V. Beethoven: *Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage)*

390 **Un poco sostenuto**
in Es (auf der Bühne)



395 **Tempo I** 8 **Un poco sostenuto**

407 **in C**

P. I. Tchaikovsky: 'Lagos dos Cisnes', Dança Napolitana

**Andantino quasi
1 moderato 1**

Pistone I (A)



Solo
p
più f
Molto più mosso
mf
poco più f
2 Presto
ff

TROMBONE TENOR (parte de 1º Trombone)

G. Rossini: *La Gazza Ladra*: Abertura, letra C até compasso 147.

Allegro. 16 **Bb.** 5 *poco rit.* 2 **a tempo** 27



62 *f* *marc.*
117 *f*
124 *f*
131 *f*
139 *f cresc.* *ff*
149

M. Ravel: *Bolero* (solo).

10 **1º Solo** *mf sostenuto*



11

TROMBONE BAIXO

G. Rossini: *La Gazza Ladra*: Abertura, letra C até compasso 147.



Musical score for Trombone Bass, G. Rossini: *La Gazza Ladra*: Abertura, letra C até compasso 147. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff starts with a 'C' time signature and includes dynamics *f*, *marc.*, and *sf*. The second staff starts at measure 120 with *sf*. The third staff starts at measure 126 with *sf*. The fourth staff starts at measure 132 with *sf* and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 142 with *f* and *ff*.

Bruckner: *Sinfonia N. 4, "Romantica"*: 1º movimento, letra A a B.



Musical score for Trombone Bass, Bruckner: *Sinfonia N. 4, "Romantica"*: 1º movimento, letra A a B. The score is in bass clef with a key signature of two flats (Bb). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 40 with *molto cresc.* and includes a first ending bracket labeled 'A' with *ff marc.*. The second staff starts at measure 50 with *marc.* and *f*. The third staff starts at measure 60 with *marc.*. The fourth staff starts at measure 70 with a first ending bracket labeled 'B' and a '1' below it.

TUBA

S. Revueltas: Sensemayá: do N. 2 ao N. 11.



Handwritten musical score for Tuba, S. Revueltas: Sensemayá: do N. 2 ao N. 11.

Tempo: $\text{♩} = 100$

Measure 2: *Solo*

Measure 2: *mf espres., misterioso*

Measure 6: *f*

Measure 6: *P sempre espr. e sostenuto*

Measure 5: *pp*

Measure 5: *ppp like an echo of the first time.*

Measure 7: *f*

Measure 9: *mf*

Measure 9: *f*

Measure 10: *f*

Measure 10: *f*

Measure 11: *ppp*

PERCUSSÃO - TÍMPANOS

L. V. Beethoven: Sinfonia n° 7, 1° movimento, compassos 409 ao fim.



383 *ff* 2 1 1 10 N 4 Viol. I *p*

411 *poco cresc.* - - - - - *più cresc.* - - - - - *ff*

424

434 *ff*

443

PERCUSSÃO – CAIXA CLARA

Rimsky-Korsakov: Scheherazade, 3º movimento, letra D a I e 4º movimento, letra P a R.



The image shows a musical score for a clear box (caixa clara) in Rimsky-Korsakov's Scheherazade. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction *pacchiss. più mosso* and a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *ppp*. The third staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *pacchiss. cresc.*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are also some markings like 'D', 'G', 'H', and 'Come prima'.



PERCUSSÃO – PRATO

P. I. Tchaikovsky: Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O.



PERCUSSÃO – PANDEIRO

E. Chabrier: *España*, letra L até letra M.



34 *vous* *ff* **L** Tamb. Solo *p legg.*

cresc. poco a poco *mf* *f*

sec **M** Clars. 28

PERCUSSÃO – GLOCKENSPIEL

W. A. Mozart: *A Flauta Mágica*



The image displays a musical score for a Glockenspiel, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords, typical of a light percussion instrument.

PERCUSSÃO – XILOFONE

A. Copland: *Appalachian Spring*, de 48 até 4 compasso depois de 49.



(violins)
f

*) *secco ff*

ff

sf

PERCUSSÃO – BUMBO

Stravinsky: Sagração da Primavera, Dança da Terra, número 72 ao 80.

DANSE DE LA TERRE
Lento 3

Prestissimo
G.C.



p *molto*

p sub. sfP *molto*

Psubito sfP *molto Psubito sfP*

Psubito

Psubito sfP

Psubito

cresc. poco a poco



Musical notation for measures 4 through 10. Measures 4, 5, 6, 7, and 8 are shown on a single staff. Measures 9 and 10 are shown on a second staff. Measure 10 is circled and labeled '78'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the second staff.

LE SACRIFICE
Largo



Musical notation for measures 79 and 80. Measure 79 is circled and labeled '79'. Measure 80 is circled and labeled '80'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 80.

HARPA

H. Berlioz: *Sinfonia Fantástica*, 2º movimento, 1ª harpa: 1ª página.

II.
Ein Ball.
Un Bal. A Ball.

Valse.
Allegro non troppo. (♩ = 60)



Measures 1-24 include various dynamics and articulations: *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *rall.*, *Viol.*, *pp*. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are boxed. Fingerings and breathings are indicated throughout.

P. I. Tchaikovsky: O Quebra Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33.

Tempo di Valse



Ob. I, II

7

18

Cadenza ad libitum

20

24

28

riten.

VIOLINO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 1, VII 'A Morte de Tybalt', 70 ao 74.

Violini I 19

G.P. 70 Presto





J. Brahms: Sinfonia nº 1, 1º movimento, início ao compasso 29.

VIOLA

F. Mendelssohn: *Sonho de uma Noite de Verão*, op. 61: Scherzo (Allegro), do início até a letra D.

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1



16

p

cresc.

f

pp

p

A

B

C

D

Bruckner: Sinfonia nº 4, 2º movimento, compassos 51 ao 83.

(con sordino)



Viol. I
arco

50 1 *lang gezogen*
mf *gezogen cresc.* *dim.* *mf cresc.* *gezogen*

60 *gezogen* *dim.* *pp*

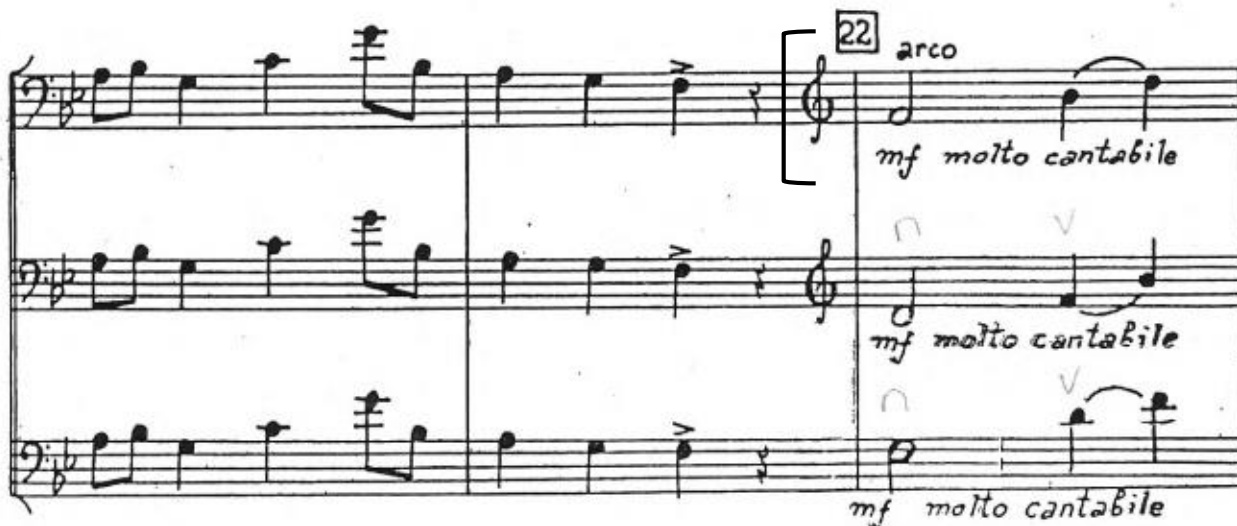
lang gezogen *p* *dim.* *mf* *pp* *mf gezogen*

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen* *lang gezogen*

80 *dim.* *pp* 6 90 2 *lang gezogen*
P markig

VIOLONCELO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 2, III, do 22 ao 24 (parte de Cello 1).



Musical score for Cello 1, measures 22-24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves. The first staff begins with a boxed measure number '22' and the instruction 'arco'. The dynamic marking 'mf molto cantabile' is present on all three staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Musical score for Cello 1, measures 25-28. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are handwritten annotations above the notes, including a 'p' and several 'v' marks.



Handwritten musical score for measures 23 and 24. The score is written on three systems of staves. The first system (measures 23-24) includes dynamics like *p*, *f*, *f espr.*, and *mf*, along with handwritten notes *v n v* and *G A B Bb*. The second system (measure 24) includes dynamics like *f* and *p*, and a handwritten *A*. The third system (measure 24) includes *pizz.* and *p*.

W. A. Mozart: Abertura 'Flauta Mágica', compasso 27 ao 54.



Musical score for Violin I and Violoncello, measures 24 to 54. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *Tutti*. Section markers 'A' and 'B' are present. The score ends with a double bar line and a fermata over the final measure (54).

CONTRABAIXO

S. Prokofiev: *Romeu e Julieta*, Suíte nº 2, V, 5 compassos antes de 50 até 51 (parte de contrabaixo 1).



The image shows a handwritten musical score for Contrabasso 1, covering measures 49 to 51. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 49 is marked 'Andante' and features a triplet of eighth notes. Measure 50 is marked 'pp' and features a triplet of eighth notes. Measure 51 is marked 'Con sord.' and features a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *espr.*, as well as articulation marks like *acc.* and *unisc.*. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 49 and 50, and the second system containing measures 51 and 52. The score is written on a grand staff with two bass clefs.

L. V. Beethoven: Sinfonia nº 5, 3º movimento, início ao compasso 218.



Allegro $\text{♩} = 98$
unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*
14 *poco rit.* *a tempo* *Corni* *f*
27 *f* *f* *f*
42 *poco rit.* *a tempo* *pp*
56 *cresc. .*
69 *f*
82 *f* *f* *f*
96 [A] *dimin. pp* *Vello* *Cb.* *f > p* *pizz.* *pizz.*
109 *Vello* *f > p* *sempre p*
122 *cresc. .* *arco* *unis.* *ff* *Vello* *Cb.*



137 unis. *p*

147

156 1. 2.

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vello Ch. **B**

198 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8